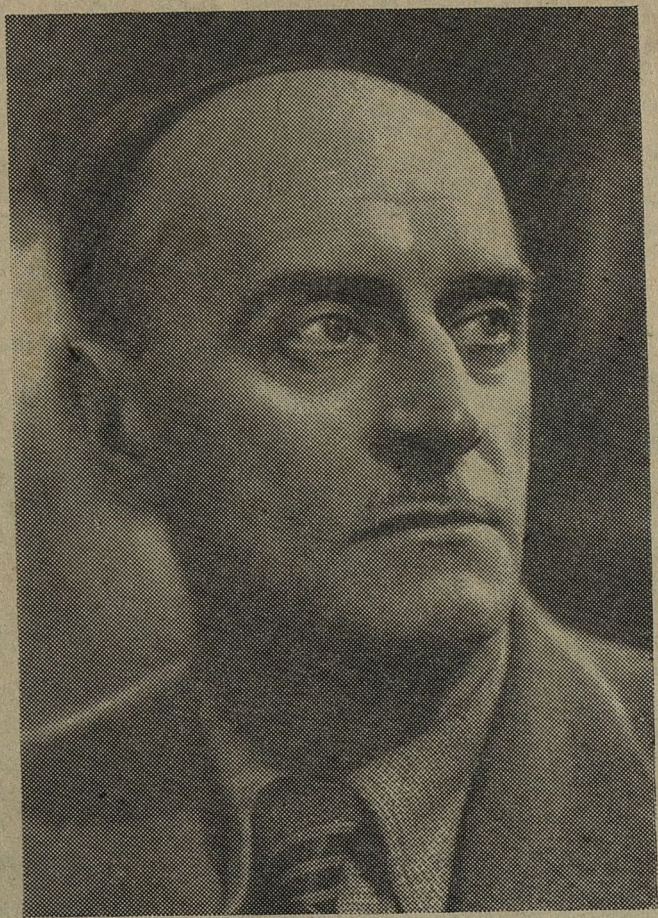


11 За советское иск-во 22 окт. 1966 г.

ШЕСТЬДЕСЯТ ЛЕТ В БАЛЕТЕ



«Провести шестьдесят с лишним лет в театре — огромное счастье. Оно выпадает на долю немногих. Один из таких счастливицев — Федор Васильевич Лопухов.

Ю. Слонимский».

Федор Васильевич Лопухов родился 19 октября 1886 года. В десять лет он поступил в Петербургское театральное училище, а в 1905 году вышел на сцену Мариинского театра.

Большую жизнь в искусстве прожил этот замечательный мастер хореографии. Ему пришлось работать в Мариинском и Большом театрах, на сценах городов царской России, Западной Европы и Америки, в советских театрах Москвы, Ленинграда и других городов. Федор Васильевич участвовал в формировании труппы балета Малого оперного театра, делал здесь первые постановки. Невозможно рассказать подробно о всем творчестве Ф. В. Лопухова. Только за 10 лет — с 1921 по 1931 годы — он поставил в ГАТОБе десять новых балетов и танцы в ряде опер. А ведь за это время в театре было восстановлено и около двух десятков старых балетов! В поисках новых танцевальных форм Лопухов не раз обращался в балете к народному искусству, как бы продолжая линию фокинских исканий.

Русские сюжеты, русские танцы составляли ведущую линию балетмейстерского творчества Лопухова в этот период.

Федор Васильевич — широко эрудированный человек, большой знаток живописи, скульптуры, архитектуры, профессиональный музыкант, свободно читающий партитуру.

В 20-х годах Ф. В. Лопухов ставит на музыку Стравинского балет «Жар-птица», Мусоргского «Ночь на Лысой горе». Ставит балет «Байка про лису, петуха и барана» — веселое представление с пением и танцами.

Ему принадлежат новые танцы скоморохов в «Снегурочке» Н. Римского-Корсакова, на русском сюжете основан и большой балет «Крепостная балерина» на музыку К. Корчмарева. Лучшие традиции классического танца сочетаются с национальной самобытностью и с богатой творческой фантазией балетмейстера-новато-

ра. Очень интересной и успешной была постановка балетов «Шелкунчик» и «Ледяная дева». В содружестве с А. Головиным, В. Асафьевым и А. Гауком Ф. Лопухов создал прекрасный спектакль на музыку Э. Грига. Он сочетал в балете «Ледяная дева» элементы классического, характерного и акробатического танца. Спектакль имел большой успех, жил ряд лет, выдержал свыше шестидесяти представлений. Вскоре после премьеры «Ледяной дева» Лопухову было присвоено звание заслуженного балетмейстера РСФСР.

20 января 1929 г. состоялась премьера балета «Красный мак» в постановке Ф. Лопухова, В. Пономарева и Л. Леонтьева.

Если бы вся деятельность Лопухова ограничилась этими десятилетиями работы в театре им. С. М. Кирова, она и тогда была бы крупнейшим вкладом в советское искусство. Ленинградский балет в те годы под руководством Ф. В. Лопухова восстановил классический репертуар, сформировал новую труппу, ставшую авангардом советского балета.

После Великой Отечественной войны Лопухов работает заместителем художественного руководителя балета в театре, в 1951 г. — балетмейстером-постановщиком, а позже художественным руководителем. Он осуществил в 1945 г. новую редакцию «Лебединого озера», а в 1946 г. поставил балет «Весенняя сказка».

В 1956 г. Лопухову присвоено звание народного артиста РСФСР. В 1961 г. он возглавил кафедру балетмейстеров в Ленинградской консерватории, стал воспитателем нового поколения танцовщиков и хореографов, готовит продолжателей замечательных традиций русской балетной школы.

24 октября в Консерватории состоится торжественный вечер, посвященный юбилею Ф. В. Лопухова.

В большом концерте примут участие и артисты театра им. С. М. Кирова, Малого театра оперы и балета.

Поздравляя Федора Васильевича с 80-летием со дня рождения, коллективы театра им. С. М. Кирова и Малого театра оперы и балета желают ему еще долгой жизни и творческой деятельности, направленной на процветание советского балетного искусства.