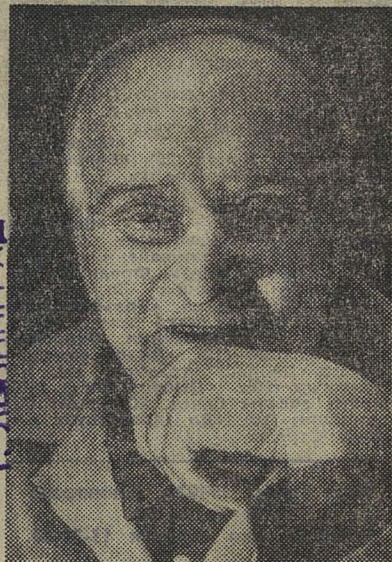


БАЛЕТМЕИСТЕР, ПЕДАГОГ, ПИСАТЕЛЬ



ИСПОЛНЯЕТСЯ 85 лет со дня рождения народного артиста РСФСР, заслуженного балетмейстера республики, профессора Федора Васильевича Лопухова. Ученик Николая Легата, он за-

кончил Петербургское театральное училище в 1905 году и работал на сценах Мариинского театра и Большого театра в Москве, исполняя характерные танцы в балетах классического репертуара. Первые балетмейстерские опыты Лопухова — постановка концертных номеров — относятся к предреволюционным годам. «Пробой пера» на родной Мариинской сцене стала «Жар-птица» И. Стравинского, самостоятельное воплощение этого балета, независимое от классической интерпретации Михаила Фокина. Уже в первой работе балетмейстера обнаружились увлеченность и широта кругозора, стремление к новому. Лопухов проявил активность и в хореографической лексике — полуакробатические верхние поддержки впервые обрели право гражданства на академической сцене.

В 1922 году Лопухов был назначен балетмейстером — руководителем балета театра, а с 1925 года одновременно управляющим балетной труппой. На этом посту он проработал до 1931 года. За это время балетная труппа под руководством Лопухова восстановила классический репертуар, стала под-

линной лабораторией, «экспериментальным полигоном», на котором практически исследовались и выверялись возможные пути дальнейшего развития советского балета.

Многое, найденное Лопуховым в 20-е годы, живет в творчестве разных балетмейстеров, независимо от того, являются они прямыми учениками замечательного мастера или нет. Такие балеты Лопухова, как «скоморошье бесовское позорище» — «Ночь на Лысой горе», балет-пантомима «Байка про лису, петуха и барана», «Пульчинелла», созданная в традициях итальянской комедии масок, — важные вехи в истории советского балета.

Балет «Ледяная дева», поставленный Ф. Лопуховым в 1927 году, — большая удача балетмейстера. Зрителей привлекало в этом подлинно новаторском спектакле прежде всего богатство танца, его удивительная свежесть, та смелость, с которой балетмейстер соединил в одном представлении элементы классики, отанцованной акробатики и фольклора. Вскоре после премьеры «Ледяной девы» Лопухову первому (и единственно-

му) было присвоено звание заслуженного балетмейстера РСФСР. Особняком стоит один из интереснейших опытов хореографа — «Танцсимфония» («Величие мироздания») на музыку IV симфонии Бетховена, где Лопухов попытался симфонизировать классический танец, создав большую форму по аналогии с музыкальной. Здесь балетмейстер стремился практически реализовать некоторые теоретические положения, изложенные в его книгах «Величие мироздания» и «Пути балетмейстера».

«Мои поиски современности, — пишет Ф. Лопухов, — начались с постановки балета «Красный вихрь». В нем нам хотелось отобразить события революции, новую жизнь». За «Красным вихрем» последовали «Красный мак» (совместная постановка с Л. Леонтьевым и В. Пономаревым) и «Болт».

В 1931 году Ф. Лопухов создает балетную труппу в Малом оперном театре, где усиленно работает в области создания советского комедийного спектакля. Большими победами молодой труппы можно считать балеты «Арлекинда» и «Копелля».

Огромен «послужной список» прославленного балетмейстера: здесь и «Тарас Бульба» на музыку В. Соловьева-Седого, где органически классика сливалась с народно-характерным танцем; и «Весенняя сказка», которая, по словам балетмейстера Ю. Григоровича, оставляет ощущение «самого русского из всех русских балетных спектаклей». Последний спектакль Ф. Лопухова — «Картинки с выставки» (1963).

Трудно перечислить всех учеников Ф. Лопухова: многие занимались у него на балетмейстерских курсах, которыми он руководил в 30—40-е годы, в Консерватории, где в 60-е годы прославленный хореограф руководил кафедрой подготовки балетмейстеров. О книгах Лопухова нужно рассказывать особо; одна из них — «Шестьдесят лет в балете» — увлекательный и поучительный рассказ балетмейстера о собственном и чужом опыте, о борьбе за новое и бережное сохранение старого классического наследия.

Сегодня Ф. В. Лопухов по-прежнему полон замыслов, он, как всегда, в пути.

И. СТУПНИКОВ

МЕНИНГРАДСКАЯ ПЕЧАТА

19 DEC 1971