

Балету предан

Профессору Ленинградской консерватории заслуженному балетмейстеру, народному артисту РСФСР Федору Васильевичу Лопухову исполнилось 85 лет.

Рядом с нами живет человек, хранящий в своей памяти исторические события в жизни русского и советского балетного театра чуть ли не за семьдесят лет.

Участник первой постановки «Раймонды» в Марининском театре (1898 г.), исполнитель главной роли в первом балете Фокина (1905 г.), очевидец появления на сцене и расцвета Анны Павловой, свидетель великих триумфов русского балета в 1909—1914 гг. в Париже и других городах мира, руководитель новорожденного советского балета в Петрограде — Ленинграде, создатель балета Малого оперного театра, основоположник балетмейстерского образования в нашей стране — зачинательница этого дела в ряде других стран, смелый искатель нового, воспитатель ряда поколений актеров и балетмейстеров...

Завидная биография! Прекрасная творческая жизнь!

Едва ли не самое удивительное, что, став живой легендой, Лопухов, несмотря на свои годы, продолжает работать. Недавно на прилавки книжных магазинов поступил сборник «Петипа», в котором Лопухов интересно прочел балетмейстерские замыслы классика хореографии. В ближайшие дни должна выйти книга самого Лопухова, где он дает мастерский анализ хореографических композиций — анализ, впервые предложенный именно советскими учеными. Он продолжает участвовать в текущей жизни искусства. То консультирует новую постановку Большого театра. То дает советы практикам и теоретикам танца, порой приезжающим к нему издалека. То просматривает этюды студентов Консерватории и обсуждает их с другими педагогами. То выступает на заседании балетной секции отделения ВТО о воспитании молодежи.

До всего ему есть дело. Даже до фигурного катания с его насущными проблемами, включая значение опыта Белоусовой и Протопопова, до художественной гимнастики с ее радостями и горестями.

Больше всего его заботит не прошлое, обычно приковывающее внимание старых людей, а будущее. Взгляд в будущее, борьба за него была всегда его отличительной чертой. Мне, знающему Лопухова таким пятидесяти лет, особенно приятно это говорить: он был и остается бойцом. Годы прибавили силы, смягчили резкость, запальчивость в спорах, свойственные молодости, но они оставили в неприкосновенности качество бойца.

Так было, когда он в 1905 году, едва окончив школу, примкнул к «смутьянам и заговорщикам» — так именовались дирекцией забастовщики в Марининском театре. Когда взялся управлять театром, оставшимся без руля и ветрил вследствие бегства за границу верхушки труппы. Когда в ответ на панихиду по русскому балету в печати «Орлы разлетелись!» и требования сдать балет в архив как искусство, будто бы чуждое пролетариату, он пламенными речами и упорными делами отстаивал непреходящее значение классического наследия. И доказал это возобновлением в 1923 году «Спящей красавицы», обогащенной новыми красками. Когда на вопрос растерявшихся «что делать?» ответил экспериментами в самых различных сферах, подтвердив ту истину, что одна лишь практика в состоянии разоблачить все и вся-

ческие заблуждения теории. Когда в первой своей кинге, увидевшей свет в 1925 году, доказывал, что жизнь народа накладывает неизгладимую печать на пластику танца и его содержание. Когда в 1927 году осуществил балет «Ледяная дева», где показал поныне непревзойденный сплав классического танца с художественной гимнастикой и партерной акробатикой. Когда в 1929 году осмелился ввести в балет «Красный мак» танец кули, утвердив впервые в танце тему народной героини, образ человека труда.

Эти эксперименты во многом выявили пути и перепутья советского балета, выдвинули молодые таланты, вооружили их опытом решения новых задач. Благодаря Лопухову они избавились от множества бесплодных увлечений, нащупали столбовую дорожку нашего искусства, по которой идут сейчас творческие «сыновья» и «внуки» Лопухова, обогащенные его умением, его находками, его стремлением заглядывать в будущее, иначе говоря — опережать время.

Творчество Лопухова давно вышло за пределы нашей страны, приобрело мировое значение. Поздравительные телеграммы на его имя из разных стран — убедительное доказательство этого.

Путь художника никогда не проходит по прямой и широкой автостраде, неуклонно поднимающейся все выше и выше. Тем меньше этого можно было ожидать от Лопухова — разведчика нового. Были у него метания из стороны в сторону, срывы и неудачи, ошибки и простои — все было. Но ничто не могло остановить неутомимой жажды действовать, ничто не могло отвлечь от верности тому, что заявило о себе в 20-е годы и нашло развитие в дальнейшем.

Да, о многом надо было бы поговорить, имея в виду сделанное Лопуховым. Об обновлении классического танца — этого универсального и вечного древа балета. О развитии им характерного танца вслед за Фокиным и Горским, что открыло широкую дорогу действенным балетам, основанным на этой отрасли сценического танца. О создании русских по сюжетике, образам и танцу многоактовых балетов, ставших сегодня неотъемлемой частью репертуара. О танцевальных симфониях, начало которым Лопухов положил еще в 1923 году. О его искусстве изучения актера и умения угадать скрытые возможности. О его работе в расчете на индивидуальность исполнителей, какой не знают многие балетмейстеры, либо подавляющие индивидуальность, либо идущие у нее на поводу. О профессиональном знании музыки, которое все больше становится первой обязанностью современных балетмейстеров.

С полгода тому назад Ленинградская студия телевидения показала передачу, посвященную Лопухову. Нельзя сказать, что в ней было достаточно широко представлено творчество мастера: оно демонстрировалось лишь в той степени, в какой студия располагала лентами, заснятыми ранее, и немногими, добавленными к прежнему. Но в целом передача заслуживает одобрения. Конец ее врезался в память. По улице зодчего России движется, как и семьдесят лет назад, Ф. В. Лопухов. А голос за кадром просто и выразительно произносит: «Если, проходя по улице России, вы встретите старика с огромными молодыми глазами, не стыдитесь снять шапку. Даже если вы с ним не знакомы».

Ю. СЛОНИМСКИЙ

Звездный Ленинград
г. Ленинград

21. дек 1971