

Красногорская типография 2229—10.000

ХУДОЖНИК ТАНЦА

«Дорогой Федор Васильевич! От имени коллегии Министерства культуры СССР и себя лично сердечно поздравляю вас с 85-летием со дня рождения. Как выдающийся балетмейстер, теоретик и педагог вы заслужили глубочайшее уважение многочисленных воспитанников, специалистов и любителей балетного искусства. Желаю вам доброго здоровья, долгих лет жизни и творчества на благо расцвета советского хореографического искусства». Такой теплой телеграммой министр культуры СССР Е. А. Фурцева приветствовала старейшего советского балетмейстера, народного артиста РСФСР, профессора Федора Васильевича Лопухова.

В эти дни он получает поздравления от всех балетных театров и ансамблей Советского Союза и крупнейших зарубежных мастеров танца. Прага и Хельсинки, Варшава и Париж, София и Лондон, Берлин и Нью-Йорк, Белград и Стокгольм, Будапешт и Копенгаген отдают дань уважения первооткрывателю новых путей советского балета.

Время показало роль Ф. В. Лопухова, его влияние на современную хореографию. О его творчестве пишут и читают лекции во всех странах, где есть балет. В Париже, во Дворце открытий, целый стенд посвящен балетам Лопухова как открывающим новый этап в развитии искусства танца XX века.

Сочиняя первые балеты о современности, Лопухов доказал, что в создании образа нашего современника балетмейстеры должны опираться на классический танец и пластику современной действительности (спорт, акробатику, балльный танец). Через пятьдесят лет прогноз замечательного художника танца оправдался. Можно привести в пример не один спектакль, где продолжают традиции, заложенные Лопуховым, подтверждаются его принципы. Многие молодые балетмейстеры, даже не видевшие произведений Лопухова, идут по его пути, используя его открытия и находки.

Незабываем и патристический подвиг Ф. В. Лопухова. В первые годы революции он отверг все соблазны зарубежных импресарио, гордо заявив: «Чести участия в строительстве нового общества не уступлю никому». И, возглавив Петроградский балет, сохранил классические

спектакли, подготовил новые кадры танцовщиков, обеспечил преемственность поколений.

Ф. В. Лопухов — крупнейший знаток, исследователь и пропагандист классического балетного наследия; хранитель традиций русской школы танца и одновременно смелый экспериментатор, новатор, энтузиаст современной темы, знаток русского танцевального фольклора, блестящий теоретик хореографии, учитель и воспитатель нескольких поколений советских танцовщиц и балетмейстеров. С полной отдачей он готовит кадры молодых балетмейстеров в Ленинградской консерватории. К юбилейным дням выходит его новая книга о принципах анализа балетного спектакля.

Слава вам и многие годы жизни, дорогой учитель!

Петр ГУСЕВ.

ЛЕНИНГРАД.