

Советский артист 1986 - 20 окт.

К 100-летию со дня рождения Ф. В. Лопухова

ВЫДАЮЩИЙСЯ БАЛЕТМЕЙСТЕР



Исполнилось сто лет со дня рождения Федора Васильевича Лопухова, заслуженного балетмейстера, народного артиста РСФСР, профессора, танцовщика, педагога, балетмейстера, хореографа-практика и теоретика, человека, мыслью и творчеством постоянно опережавшего свое время, большого мастера, которого то не понимали и отрицали, то восхищались и подражали.

Ф. Лопухов — великий труженик. Он сочинил и поставил 24 балета (среди них такие известные, как «Ледяная дева» на музыку Грига, «Пульчинелла», «Жарптица» и «Байка про лису...» И. Стравинского, «Весенняя сказка» на музыку Чайковского — Асафьева, «Болт» и «Светлый ручей» Шостаковича, «Тарас Бульба» Соловьева-Седого, «Красный мак» Глиэра — 1-й акт и общая редакция, «Картинки с выставки» Мусоргского и др.).

68 концертных номеров, танцы в 26 оперных и драматических спектаклях, 14 балетных либретто, написал три книги, ставшие большим вкладом в теорию хореографии, и множество статей по всем вопросам жизни балетного театра. Лопухов — инициатор и организатор балетной труппы Ленинградского Малого театра, организатор балетмейстерского образования, главный балетмейстер в разные годы — Большого театра, Кировского и Малого в Ленинграде. Ему мы во многом обязаны сохранением балетов классического наследия. Трудно даже поверить, что все это сделано одним человеком.

Значение личности Лопухова для хореографии определяется в трех направлениях — новые выразительные средства, поиск современной темы, сюжета для балета (сочинил три балета о современниках и готовил четвертый), особый интерес к фольклору в пластике (сочинил 6 «русских» балетов).

Федор Лопухов — крупнейший знаток балетов классического наследия, их безупречный реставратор, не мыслящий новых путей хореографии без глубочайшего аналитического осмысления наследия. Отношение Лопухова к нему — пример принципиальности: «Не трогайте великих! — восклицал он на занятиях с балетмейстерами. — Они велики в своих хореописах, в неустанном убежденном, целеустремленном

служении красоте, вере в духовное величие человека». И действительно, через произведения классиков мы познаем время и его очарование, учимся понимать прошлое и настоящее этики и эстетики, морали и нравственности, наглядно изучаем историю развития выразительных средств.

Вместе с тем Лопухов по самой сути своей жизнедеятельности — новатор, экспериментатор. Отсюда порой непонимание, иногда неудачи и много находок. Они быстро становились об-

щим достоянием, и большинство балетмейстеров, уже трех поколений, повторяя находки Лопухова, не знают, чьи они. В 50-х годах и по сей день ученики и последователи, используя его наследие, глубоко веря в силу танца, способного отражать идеи, мысли, чувства, создали прекрасные произведения, ставшие вехой на новом пути развития советского балета. И не случайно на выставке в Сорбоне целый стенд был посвящен Лопухову «как первооткрывателю современных выразительных средств в балете». Он первым включил в классический танец элементы акробатики. Его новации не разрушали эстетику классического танца, как у модернистов, а расширяли его лексику.

Но к хореографическому модернизму Лопухов относился резко отрицательно. За пренебрежение к содержанию, за подмену содержательности пустой изобразительностью бессмысленных движений, за эстетическую вседозволенность и за нигилизм, отрицающий все накопленное человечеством за трехвековое существование искусства.

Духовное родство сближало Лопухова с Прокофьевым и Шостаковичем. В годы борьбы с «формализмом» в искусстве отменялось все их творчество. А ведь именно Прокофьев определил безупречную формулу, общее стремление — «поиск новой простоты искусства». Прошли годы, творчество Шостаковича и Прокофьева признано классикой, но балеты Лопухова, никак не зафиксированные, в отличие от музыкальных партитур, погибли. И сам Лопухов не разрешил в дальнейшем их реставрацию, а они могли бы жить и жить.

Его ученики и последователи, в том числе, Юрий Григорович, Джордж Баланчин, Георгий Алексидзе, Николай Боярчиков и др. — уже объяснили свой пиетет к Лопухову тем, что он дал такой мощный толчок поискам нового содержания и соответствующих выразительных средств, что импульсы его ощутимы до сего дня. И я всю жизнь считаю себя последователем и учеником этого крупнейшего деятеля советской хореографии.

Ученики учеников Лопухова не знают его творчества, оно для них легенда. Но их пластическое мышление ближе Лопухову, чем у старшего поколения. Это лучшее доказательство того, что выдающийся мастер вписывает свое имя в историю не только своими открытиями, но и теми открытиями, к которым он побуждает других.

Ныне общественность страны широко отмечает столетие Лопухова, а Кировский театр в связи с этим показывает 29 октября произведение его талантливого ученика Юрия Григоровича, балет «Каменный цветок», постановку которого Лопухов курировал.

Сегодня мы с уважением, благодарностью и гордостью производим имя Федора Васильевича Лопухова, творчество которого — эпоха в жизни хореографического театра.

Петр ГУСЕВ,
народный артист РСФСР,
профессор

На снимках: сцены из спектаклей «Ледяная дева» и «Весенняя сказка» в постановке Ф. Лопухова.

