

ИМЯ ЛОПУХОВА ДЕЙСТВУЕТ БЕЗОТКАЗНО

Лопухову мы обязаны очень многим: он спас от уничтожения почти все лучшее, что было сделано до него, и определил пути хореографии нового времени, — его открытиями мы пользуемся до сих пор. В мире хореографии имя Лопухова имеет высокий авторитет, но, к сожалению, в узкопрофессиональных сферах. Когда много лет назад в Париже была организована посвященная ему выставка, она имела колоссальный успех. Известно, что сам Баланчин побаивался ехать на гастроли в Россию, зная, что здесь работает Лопухов.

11 мая в Большом зале филармонии состоялась презентация Фонда Ф. В. Лопухова. На вопросы нашего корреспондента Ольги РОЗАНОВОЙ отвечает президент фонда НИКОЛАЙ БОЯРЧИКОВ.

— Какие задачи ставит перед собой Фонд, какова его программа?

— Программа еще в процессе разработки, но есть ряд вещей, которые очень хотелось бы сделать.

Прежде всего, переиздать все литературные труды Федора Васильевича. Эта часть его наследия совершенно уникальна. Лопухов умел писать живо и увлекательно о сложнейших проблемах балетной теории и практики. Необходимо найти его последнюю рукопись, оказавшуюся в Штатах, и выпустить в свет все — от первой, еще несколько наивной книги "Пути балетмейстера", давно уже являющейся библиографической редкостью, до последней строчки. Это было бы своего рода полное собрание сочинений.

Для увековечивания памяти Лопухова необходимо было бы устроить музей-квартиру. Академия танца обещает выделить комнату. Здесь мог бы разместиться и фонд с постоянной выставкой фотоматериалов, с видеопленками, запечатлевшими крохи, оставшиеся от сценических работ балетмейстера.

Фонд может стать и базой для творческих экспериментов, для смотра балетмейстерских работ, своеобразной школой молодой хореографии. Ведь как это ни странно, но в нашем городе, всегда бывшем центром балетного искусства, в последние годы не происходит крупных событий, мы существуем словно в вакууме, каждый работает сам по себе. А какие жаркие дискуссии разгорались когда-то после каждой премьеры, какие интересные профессиональные споры происходили в ВТО, нынешнем СТД, при битком набитом зале. Эти профессиональные встречи многое давали и хореографам и критикам, оттачивали профессионализм. Как хотелось бы возродить эту замечательную традицию! Именно сейчас, при разгуле коммерциализации искусства, когда "все на продажу", попробовать покопаться внутри нашего дела, сделать не совсем "кассовые", шлягерные, но серьезные вещи. Фонд мог бы этому способствовать. Наш театр готов предоставить сцену и репетиционные залы для проведения фестивалей молодой хореографии. Есть интересные планы: нам предлагают (в основном американцы) постановки видных русских хореографов, осуществленные на За-

паде — уже разрабатывается проект переноса на сцену нашего театра "Свадебки" Брониславы Нижинской. В планах фонда — сотрудничество с популярным *American Dance Festival* — американцы привезут несколько трупп современного танца, несколько своих педагогов, и в течение двух недель на наших "учащихся" будут давать уроки, разрабатывать композиции и т. д. На мой взгляд, это достаточно интересно и полезно, потому что этот фестиваль, в отличие от наших, не смотр готовых работ, а как бы учебный процесс.

Вот такие у нас скромные планы, но и их осуществить будет совсем не просто.

— Спонсоры у вас уже есть?

— Пока есть только один человек, который нам помогает, я боюсь его называть. Сейчас нам прежде всего нужно заявить о себе, чтобы выйти на сильные мира сего, ведь имя Лопухова для них... сами понимаете. Необходимо собрать бригаду и с ней идти по инстанциям. Учредителями фонда согласились стать Бельский, Виноградов, Григорович, Долгушин, Макаров. Театральный музей организует в фойе выставку. Имя Лопухова действует почти безотказно.

От редакции: В одном из ближайших номеров мы продолжим разговор о творчестве Федора Лопухова. Внимание читателей будет предложено довольно неожиданный ракурс темы: Лопухов и... Мусоргский.

Лопухов Ф. В.