

Лопухов Ал. (худ.)

1986/II



Именем своих картин

Свою выставку Александр Лопухов открывает после тех встреч, разговоров, что были у него на Капитолийском холме. Не столь давно в составе Парламентской группы ему, депутату Верховного Совета СССР, народному художнику Украины, довелось побывать в Соединенных Штатах и в беседах с сенаторами, конгрессменами вести речь о том, что люди устали жить под ядерным гнетом, что Советская страна никому не угрожает и ей дорожке всего мир и спокойствие на земле...

Он по праву мог говорить такие слова под сводами конгресса заморской державы. Сержантом, комсоргом роты прошел он путями Великой Отечественной. И в его картинах — время, когда шла война за то, чтобы не было войны.

Есть у него такой холст: фронтовой ночью бойцы сгрудились у граммофона, картина называется: «Лунная соната». И пронзительная эта ночь, что осеняет солдатский окоп, — в картине другой, о самом создателе «Лунной сонаты», она летит по ветвям дубов, лепит напряженным светом черты лица великого музыканта. Не единая ли то повесть? Не единый ли свет в самых тяжких испытаниях века и в человечности, которой меряются его вершины?

Вот картина-сказ о том, как в сорок первом уходили на фронт эшелоны, как прощались солдаты с родными, солдаты, еще не знавшие боев, идущие к боям... Вот те, кому выпало горе идти под дулами чужих автоматов по дорогам своей же земли, принять на себя эту муку и остаться сильными духом!.. Вот «год 1945-й» — оставшийся, ненужный, сидит солдат райха возле разбитых танков в грязи таких же ненужных нацистских наград, железных крестов... И еще год 45-й: вернулся человек с войны, от родного дома — одна обгорелая печь. Но жизнь продолжается — яблоки цветут, а у человека нет больше дома...

Понять ли тем, кто этого не испытал, не пережил, не вобрал в себя, какая это эпическая повесть для нас — испытания Великой Отечественной, револю-

ция, Октябрь, Дворцовая площадь, штурмовой вал красногвардейцев, рабочих? И начало исчисления нашей истории, когда в вековом дворце российских царей встали на пороге матросские штыки и бушлаты?.. Ему, Александру Лопухову, повезло: еще студенческая, дипломная его картина «В Петроград» — Ленин в паровозной будке машиниста, на пути в революционный Питер — стала достоянием хрестоматий. Но повезло еще более тем, что достоянием всего его искусства стали образы революции и через весь его труд художника проходит тема героики и становления государства, тема коммуниста, ленинская тема. Вот и недавняя картина «Шаги истории» — она о том, как ленинской волей задано нам шагать путями исторической

новизны. И эти полотна встают плечо к плечу с теми, что ведут повесть о войне, которая была одолена ценой тяжкой и страшной.

Не потому ли он любит, чтобы были на его холстах дети и луговые цветы, голубизна майских вод и зелень садов. И это тоже картины художника, которому, прежде чем стать художником, довелось быть солдатом...

С Александром Лопуховым не было его картин, когда там, в здании под золотым куполом, он говорил с людьми, согласными ли, нет, что на свете не должно быть военных угроз. И они были с ним, его картины, — потому он имел право говорить, как тяжело выстрадан, как дорог мир на земле.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

● А. ЛОПУХОВ. Алеша.

