

Лопухов А. М.

1985

КОНСОЛІДОВАНА

КІЇВ

18 СЕН 1985

4 стр.

г. Киев



# КАМЕРТОН

## ПАМЯТЬ СЕРДЦА

**А. М. Лопухову — 60 лет**

Кому не знакомо полотно А. М. Лопухова «В Петроград. В. И. Ленин»? Помните — яркие блики огня, вырывающиеся из топки паровоза, освещают кабину машиниста, в которой В. И. Ленин возвращается из ссылки на родину? Образ Ильича полон внутреннего порыва. Его взгляд устремлен вперед, он как бы глядится в будущее, предчувствуя грядущую революцию. Это впечатление подтверждается и напряженной позой, и сжатой рукой, и целеустремленным взглядом.

Это была дипломная работа студента Киевского художественного института Александра Лопухова. Она при-

несла ему заслуженный успех и признание.

— Как сейчас, помню то неизгладимое впечатление, которое произвела на нас, преподавателей института, работа Лопухова, — вспоминает народный художник СССР С. Григорьев. — Мы сразу поняли: родился большой талант. Посудите сами, студент берется за такую сложную тему и первое же его полотно становится первым значительным произведением украинской ленинианы!

Он защитил диплом с отличием. В рекомендации для поступления в Союз художников я особо выделил его высокое мастерство художника и глубокий философ-

ский подтекст его произведения. И это не пустые слова. С первых шагов в искусстве Лопухов был неустанным тружеником. Так, готовясь к работе над дипломом, он не только перечитал кипу книг, но и изучал архивные документы, воспоминания участников исторической поездки 7 октября 1917 года на паровозе из Финляндии в Петроград. Более того, он отыскал паровоз тех времен, специально ехал в нем, изучая игру светотени, отдельные детали. Встречался он и с академиком И. Минцем, автором «Истории гражданской войны». Все это помогло художнику правдиво изобразить исторический момент, создать яркое художественное полотно.

Следующая его значительная работа «Арест временного правительства» принесла ему славу мастера тематической картины. И опять он ездил в Ленинград, встречался с историками, разговаривал с очевидцами тех событий. Поэтому и дышит его полотно жизненной правдой, убежденностью в правоте идей пролетарской революции, яркой эмоциональностью.

Весь последующий творческий путь художника — это

развитие темы Ленина, Революции, Великой Отечественной войны. Я горжусь успехами своего ученика, его педагогическим даром. Он воспитал немало талантливых мастеров кисти, обучил их не только профессиональным навыкам, но и трудолюбию, целеустремленности, любви к Родине. Может, поэтому так часто обращаются его ученики в своем творчестве к темам значительным, образам, волнующим каждого советского человека.

Народный художник УССР, председатель правления Союза художников Украины Александр Михайлович Лопухов и сегодня полон неумолимой энергии и творческих замыслов. Только что из-под его кисти вышло полотно «Шаги истории», которое будет представлено в Москве на выставке, посвященной XXVII съезду КПСС.

Жизненный и творческий путь мастера, верность избранной теме, высоким принципам советского художника являются убедительным примером для нынешней молодой творческой интеллигенции, которая только начинает свой путь в большое искусство.

**Н. РОЗАНОВА.**