

Лопухов, А. М. 1985, X

24 ОКТ 1985

„МОЛОДОСТЬ“  
г. ВОЛГОГРАД

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

# Художник

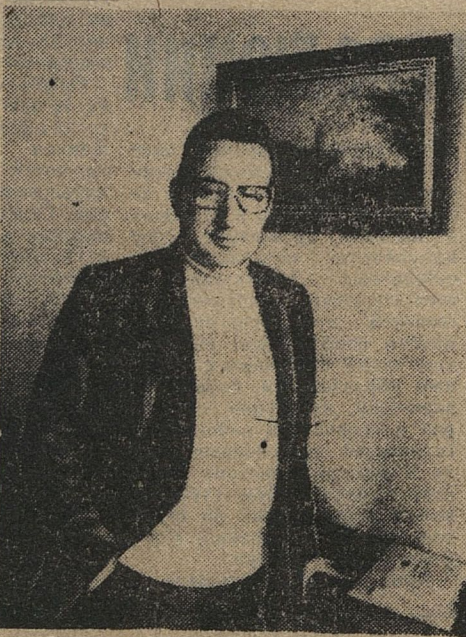
В ВОЛГОГРАДЕ ПОБЫВАЛ НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК  
УССР АЛЕКСАНДР ЛОПУХОВ

Одну картину этого художника мы знаем с детства. В темной ночи мчится паровоз. Пылает жаркая толпа. Встречный ветер разрывает клубы дыма и пара, распаивает пальто Ильича, напряженно глядящего вперед. «В Петроград» — так называется эта картина. Наше зрительное представление о начальной поре Октябрьской революции сформировано не только замечательными фильмами Михаила Ромма «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году», но и произведениями живописи, среди которых значительное место занимают картины Александра Лопухова «Арест Временного правительства», «Да здравствует социалистическая революция!», «Ильич», «Президиум Совета».

Ставшая ныне хрестоматийной картина в «В Петроград» была написана в 1953 году студентом Киевского государственного художественного института. Это была дипломная работа не юноши, а зрелого человека двадцати восьми лет, воевавшего, дошедшего в составе 4-го Украинского фронта до Праги. Младший сержант Лопухов был комсоргом роты.

Наверное, именно война настроила его глаз на видение художника. На войне он увидел такое в человеке и в жизни, что мог и должен был передать только через собственную живопись.

Еще одна известная картина Лопухова — «Лунная сона-



та». Сорок пятый год, Германия. Александр Михайлович вспоминает:

— В районе Тропкау, в установленном немцами хуторе фольварке — нашли разбитый патефон и пластинку Сен-Санса, принесли в окоп. Наладили патефон, стали слушать. Ночь была — холодная, лунная, мартовская ночь. Солдаты глубоко переживали прекрасную музыку. В этом было столько благородства, человеческой красоты — не мог забыть. В 1969 году написал картину, но назвал не по Сен-Сансу, а по Бетховену — так точнее по смыслу.

Вряд ли название картины случайно для художника. Ведь в «Чапаеве», любимом фильме его детства, бетховенская «Лунная соната» тоже «воевала», доказывая несовместимость красоты и несправедливости.

В семидесятом году Лопухов начал писать портрет Бетховена. Затем была создана серия портретов великих музыкантов

— Шопена, Чайковского, Рахманинова, Лысенко. Все картины построены по единому композиционному принципу — человек и природа.

— Музыка и природа — родственные стихии. — говорит художник. — Музыкальный образ естественнее всего передается через природу. В портрете Бетховена темные корявые деревья сплелись, сжимаются, как тиски — будто те беспощадные пути окружающей жизни, в которых билась душа гения. Чайковского я увидел на фоне берез в Клину — одинокого, страдающего. В ажурных прозрачных березах — минор русской природы, цемная светлая лирика Чайковского, гармоничность его музыки.

— Кто ваш любимый композитор?

— Шопен. Он для меня все. Это мой духовный отец. Мне необходимы его романтизм, одухотворенность, нежность. Его музыка дает мне второе дыхание. Я и пишу под его музыку.

— А сами играете?

— Только на гитаре и пою под гитару. У нас в семье много пели, особенно мать и брат. Брат погиб в партизанах, в Белоруссии...

— Над чем вы сейчас работаете?

— Над портретом матери. У нас в Волгограде и у нас в Киеве воздвигнуты грандиозные монументальные ансамбли в память о войне. Их смысловым центром стали фигуры Родины-матери. Моя Родина-мать будет более земной. Это будет Мать человеческая.

— Как вы работаете?

— Как вол. У меня много учеников, их учу тому же — работать не зная ни сна, ни отдыха. Только так можно выразить себя. Работать, работать, работать, не останавливаясь!

Работы у Александра Михайловича хватило бы на тронх. Секретарь правления Союза художников СССР, председатель правления Союза художников Украины, ректор Киевского государственного художественного института, член-корреспондент Академии художеств СССР, профессор, депутат Верховного Совета СССР... Но не чувствуется в этом бодром, подтянутом человеке деловой перегруженности. Нет в нем ничего начальственного и академического. Только депутатский значок алеет на лацкане.

Т. ДАНИЛОВА.