

Лопухов А. М.

1985

11 СЕН 1985

Правда Украины
г. Киев

Стр. 4

Вперед идущий

Художнику А. М. Лопухову — 60 лет

В 30-х годах Саша учился в десятилетке, мечтал стать кинооператором. В то время это была относительно новая, а потому особо заманчивая профессия. Однако не с кинокамерой, а с автоматом прошагал рядовой, потом младший сержант комсорг роты Александр Лопухов от Мелитополя до предместий Праги.

Учиться, чему угодно, лишь бы учиться, — сама по себе эта возможность была для фронтовиков удивительной, несказанной радостью. Осенью года Победы Лопухов был принят в десятый класс Киевской художественной школы. Наделенный отличным музыкальным слухом, он мог бы поступить и в консерваторию, тем более что рисованию никогда не учился, а на гитаре играть приохотился еще мальчишкой в родительском доме. Видимо, подлинный артистический талант может высказаться на языке разных искусств. Было бы что сказать!

В Киевском художественном институте юноша учился у Алексея Алексеевича Шовкуненко, замечательного портретиста и истинного чародея в искусстве цветowych гармоний. Это его искусство ученик сумел перенять. Подобно учителю он пишет цветы, пейзажи, портреты. Его имя могло войти в историю советской живописи, если бы он сосредоточился только на этих жанрах. Но Шовкуненко-педагог понял, что Лопухов сможет создавать и тематические картины. Дипломная работа этого одного из лучших выпускников его мастерской 1953 года была посвящена В. И. Ленину. Фигура вождя пролетарской революции полна внутреннего напряжения, лицо его сосредоточенно и вдохновенно. Кочегар ритмичными движениями подбрасывает уголь в паровозную топку. Ленин спешит в Петроград; красные отблески ассоциируются с «пламенем революции»; вместе с тем в картине все правдоподобно: естественные позы, документально точны детали обстановки. Уже в первом произведении молодого мастера наметились особенности его индивидуального стиля. Он повествует не описывая, а показывая, возвышая изображаемую сцену в ранг многозначительного символа; рисунок, пластика и колорит сливаются у него в едином художественном образе, как зрительный и звуковой ряды в кинофильме. Его композиции сродни кинокадрам А. П. Довженко, напоминающим монументальную живопись.

Дипломная картина принесла Лопухову признание во всесоюзном масштабе. Ранний успех — начало испытания, которое не всякому та-

ланту удастся выдержать. Следующие работы будут сравниваться с первым шедевром — ни повториться, ни тем более опуститься ниже достигнутого уровня никак нельзя. Лопухов смог выдержать такое испытание, поскольку ему было что поведать зрителям. На протяжении вот уже тридцати двух лет говорит с нами живописец и далеко еще не все рассказал о том, что передумал и прочувствовал. Он размышляет о великом, героическом: о Ленине, Октябрьской революции, о советских людях, отстоявших социалистическую Родину, спасших человечество от фашистской чумы. Он представил Ленина в разных ситуациях, открывая все новые грани его титанической личности. В Ленине — революционный порыв, но также и светлые мечты о грядущем, «музыка его души». Возникает на полотне образ Ильича, лирический, проникновенный, лишенный всякого внешнего пафоса, словно бы в жизни «подсмотренный. Революция победила... Каким чувством были охвачены в этот миг миллионы сердец, бившихся в унисон с Ленинским? Это была своего рода симфония, громкозвучная, ликующая. И она воплощается в многофигурном полотне, совсем не похожем по композиции, ритмам и колориту на те, что раньше создал мастер. Эпизоды дней, «потрясших мир», запечатлеваются его кистью так, что невозможно поверить, будто могло быть иначе. И снова все разные решения. Ветер влетел в нежданно распахнувшуюся дворцовую дверь; смело со стола бумаги, в смятении члены Временного правительства перед лицом уверенной группы революционных матросов; немой диалог двух противоборствующих сил. В другой картине только одна группа у ворот Зимнего, пронизанная стремительной, вихревой, непобедимой динамикой, не вызывает сомнений.

Велика сила воображения художника. Перед его мысленным взором проходят картины истории Украины. Его привлекает не блеск золотых гетманских жупанов. Не казачья старшина, а «сиромас», «голотас» — вот сила, борющаяся за интересы народных масс. Его герои Устим Кармелюк, Тарас Шевченко и, наконец, собирательный образ запорожской вольницы — «чайки», плывущие по морским волнам навстречу подвигу.

Великая Отечественная... Кому, если не ему, фронтовику Лопухову, рассказать о том, что должны знать младшие поколения? И в этом цикле каждая картина —

художественное открытие. Начиналась война не с парадов, а вот так, сурово и просто: теплушки с людьми в шинелях, остающиеся на перронах жены и матери... Шли бои. Но были и короткие передышки. Глядь — рояль в пустом доме. Подбирает боец на клавишах свою любимую «Лунную сонату»; слушает милая девушка... Была такая девушка, погибла в бою на глазах у бойца Александра Лопухова. Написанные художником десятки тематических полотен благодаря оригинальности решений не промелькнули на выставках, а заняли почетные места в постоянных экспозициях многих музеев.

На персональной выставке народного художника УССР, члена-корреспондента Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко Александра Михайловича Лопухова, состоявшейся в прошлом году, были показаны произведения последних лет, убедительно свидетельствующие о том, что талант мастера поистине неиссякаем. На ней привлекали внимание своеобразные портреты композиционеров. Фигуры и фон в них едва ли не равнозначны. В позах, выражении лиц представлены особенности личностей Чайковского, Лиссенко, Рахманинова; в колорите и ритмической организации полотен — их творческая судьба, их музыка. Описывать эти картины так же бессмысленно, как пытаться в словах изложить содержание музыки.

Масштабность и глубина мысли живописца определяются не только личной его одаренностью, но в значительной мере тем, что, воспитанный комсомолом и партией, коммунист А. М. Лопухов является активным общественным деятелем, вдумчивым педагогом, умелым организатором. Был ректором Киевского художественного института, членом Киевского горкома партии, сейчас он — профессор Киевского художественного института, председатель правления Союза художников Украины, секретарь правления Союза художников СССР, депутат Верховного Совета СССР.

Идут годы, десятилетия. К военным наградам младшего сержанта прибавляются грамоты, медали, ордена, заслуженные художником и общественным деятелем. Конечно, со времени студенческих лет Александр Михайлович «поселился». Однако же не постарел. И как приятно видеть его, стройного, подтянутого, идущего уверенным шагом навстречу новым делам.

Платон БЕЛЕЦКИЙ.