

# Художник-конструктор Г. Лужецкий

Исполнилось сорок лет работы в художественно - производственных мастерских Большого театра и КДС художника-конструктора Георгия Андреевича Лужецкого.

40 лет преданного служения оперно-балетному искусству Большого театра — это звучит, не правда ли?

Родившись в общественно-активной семье (отец — первый красный директор чугунолитейного завода «Красная Пресня», брат Василий Андреевич — художник, один из создателей комсомольской организации Большого театра), и будучи совсем еще молодым человеком, Георгий Андреевич избирает для себя путь служения искусству. Восемнадцатилетним юношей приходит он в мастерские Большого театра. Начав учеником художника и став затем художником-конструктором, Г. Лужецкий связывает с мастерскими всю свою жизнь, неустанно проявляя в работе точность и пунктуальность, постоянную добросовестность и человеческую, искреннюю заинтересованность при выпуске каждого спектакля.

На его глазах и при его участии происходило становление искусства

советского Большого театра. Великолепные художники создавали художественное решение спектаклей и великолепные исполнители осуществляли его. Ф. Федоровский, И. Рабинович, М. Курилко, В. Дмитриев, П. Вильямс, Я. Штоффер, А. Петрицкий и другие художники, с одной стороны, и, с другой, непосредственные учителя и наставники — В. Соколов, В. Лужецкий, М. Морин, К. Иванов, Т. Тавадзе открыли молодому человеку мир прекрасного и мир технологии этого прекрасного, совсем не менее заманчивый, чем первый. Создание, или участие в создании волшебного чуда, называемого спектаклем, так же увлекательно, как, скажем, участие в научном открытии, что, очевидно, и удерживает на работе в театре людей, которые не выходят на сцену, которых не видят зрители.

Прошли десятилетия, и в театр пришли новые художники. Но и им нужны помощники, знающие сцену, ее возможности и развивающуюся театральную технологию. И не радостно ли, что есть в системе театра люди, способные выполнить любое задание режиссера и художника, а



иной раз и дополнить, развить его. Люди, десятилетиями аккумулирующие секреты и особенности совсем не простого театрального производства. К таким специалистам и относится Георгий Андреевич Лужецкий.

Знание, дисциплинированность, чувство ответственности и обязательности отличают его работу. Выполняя порученное ему дело, он ничего не забудет, не упустит, он не даст никому покоя, но и сам не успокоится, пока не доведет дело до конца.

Поистине применимы к нему патетические слова Виссариона Белинского: «Театр! ...Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем иступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?»

Именно так и не иначе, причем, не афишируя этого, любит театр и отдает ему свой опыт и знания Г. Лужецкий. Эта его любовь и юношеская самоотдача не погасли за 40 лет работы в мастерских, что и заставляет писать о Георгии Андреевиче с особым уважением.

**М. БОГОМОЛОВА,**  
заместитель директора художественно-производственных мастерских Большого театра и КДС.