

ОН БЫЛ ЗАПЕВАЛОЙ НА ФРОНТЕ

В ЭТОТ осенний ноябрьский вечер у входа во Львовский академический театр оперы и балета им. Ивана Франко появилась афиша «Партию Мельника в опере «Русалка» впервые исполняет В. Лужецкий». Проходившие мимо люди на минутку задерживались, тут же комментируя свое отношение к предстоящей встрече с артистом. Зрители, хорошо знакомые с Виктором Лужецким, были неравнодушны к тому, как исполнит солист сложную партию Мельника.

А послушав оперу, радостно поздравили с успехом артиста: ему в полной мере удалось раскрыть щедрость души и глубокие переживания Мельника. Музыкальная палитра певца «заиграла» всеми красками.

После спектакля мне довелось встретиться с Виктором Лужецким. Чувствовалось, что он глубоко взволнован.

— Хорошо понимаю, что нужно еще работать, — сказал, смущенно улыбаясь, Виктор Лужецкий.

Его путь в большое искусство начался с солдатского строя. В годы Великой Отечественной войны Виктор, широкоплечий стройный парень, служил в авиации, не раз участвовал в воздушных боях. И был старшим сержант Лужецкий не только смелым, мужественным

стрелком-радистом, но и запевалой — любимцем полка.

Опаленные огнем сражений годы Великой Отечественной войны стали для Виктора Лужецкого большой жизненной школой. У каждого, кто прошел ее, сохранились в памяти какие-то особенно важные, впечатляющие дни, часы, мгновения. Для Виктора — это последние дни войны. Бои на немецкой земле. В жарких воздушных схватках ему удалось сбить несколько фашистских самолетов. А после боя Виктор, усталый, снимал шлемофон, расстегивал ком-

бинезон. И прифронтной лес наполнялся прекрасной, задушевной песней.

В послевоенные годы Лужецкий увлекся живописью, много рисовал, создавая на полотне образы своих соратников по труду. Однако и любовь к песне не угасала. Голос молодого певца стал более выразительным, сочным, колоритным. В конце концов любовь к музыке, песне взяла верх. Виктор поступает во Львовскую государственную консерваторию, которую успешно заканчивает. Взыскательность к себе, трудо-

любие привели в большое искусство.

Его артистизм, тонкий лиризм, самобытность полюбили зрители. Лепорелло в «Дон Жуане», Выборный в «Наталке Полтавке», Карась в «Запорожце за Дунаем» — вот далеко не полный перечень разноплановых музыкально-драматических образов, созданных им на львовской оперной сцене.

У каждого артиста есть заветная мечта. Такой мечтой Виктора Лужецкого было — исполнить партию Мельника.

— Меня, как, вероятно, многих певцов, — говорит артист, — больше всего привлекают партии, дающие возможность создать масштабный характер, показать динамику человеческого чувства, контрастные смены настроений.

Десять лет шел Виктор Лужецкий к этому дню. Много работал с солистом большой мастер оперной сцены заслуженный артист УССР М. И. Торчинский.

И вот вершина взята. Сейчас Виктор Петрович Лужецкий снова в поиске. Он приступил к работе над партией Дона Базилио в «Севильском цирюльнике». Пожелаем же ему новых творческих успехов.

Л. ЕРЕМИН.

Львовская Правда
г. Львов

№ 4 11В 1972