

ПЕВЕЦ НОВОЙ ЖИЗНИ

К 70-летию со дня рождения А. В. ЛУЖАНИНА



ЛИТЕРАТУРНАЯ общест-
венность республики от-
мечает сегодня 70-летие со
дня рождения известного уд-
муртского поэта Афанасия
Васильевича Лужанина. Ро-
дился он в деревне Лужан
(отсюда литературный псевдо-
ним А. Корепанова) в крестьян-
ской семье. Корепановы лю-
били читать газеты на родном
языке, которые начали выхо-
дить после Октябрьской рево-
люции. К чтению с малых лет
пристрастился и будущий по-
эт. Особенно он любил, как
сам признавался, читать сти-
хотворения на удмуртском
языке, часто печатавшиеся в
те годы на страницах газеты
«Гудыри». Сам сочинять сти-
хи Лужанин пробовал еще
будучи учеником Дебесской
средней школы, и первое его
поэтическое произведение по-
явилось в печати в 1931 году.

После учебы в школе и
окончания краткосрочных кур-
сов по подготовке учителей
начальных классов А. Лужа-
нин недолгое время работал
школьным инспектором, потом
два года добровольцем от-
служил в рядах Советской
Армии. После демобилизации
в 1933 году он как-то очень
уверенно и смело приобщился
к кругу литераторов и журна-
листов, быстро завоевал писа-
тельское имя. Примечательно,
что он вошел в удмуртскую
поэзию, как бы минуя пору
ученичества, и совсем избе-
жал расхожего звания «моло-
дой поэт». В 1939 году А. Лу-
жанин выпустил свой первый
сборник стихов «Весенний
дождь», стал членом Союза
писателей и признанным по-
этом.

Стихи его сразу же отлича-
ла добротная профессиональ-
ная зрелость, без чего немес-
лимо литературное мастерст-
во. За первым сборником по-
слеовали «Салют», поэма
«Пламенное сердце», «Стихи и

басни», «Гроздь» и другие.
В переводе на русский язык
вышли два сборника стихотво-
рений и басен А. Лужанина:
«Весенний дождь» и «Я жизнь
пою».

Жизнь поэта не ограничи-
валась только литературным
творчеством, он активно вклю-
чался и в общественную де-
ятельность. Мы видели его со
значком депутата Верховного
Совета Удмуртской АССР на
груди, он был членом и инст-
руктором Удмуртского обла-
стного комитета партии, по-
литработником в Советской
Армии, избирался председа-
телем правления Союза писате-
лей Удмуртии, являлся лите-
ратурным и ответственным ра-
ботником газет «Удмурт ком-
муна», «Советской Удмуртия»,
«Молодой большевик», «Уд-
муртская правда», «Дась лу!». Как-то так случилось, что
Афанасия Васильевича мне,
тогдашнему работнику Уд-
муртского радио, посчастливи-
лось привлечь в наш коллек-
тив на должность старшего
редактора общественно-поли-
тического вещания. Здесь он
работал семь лет, избирался и
секретарем партийной органи-
зации.

Плодотворная творческая и
общественная деятельность по-
эта-коммуниста высоко бы-
ла оценена партией и прави-
тельством: Афанасий Василье-
вич Лужанин награжден орде-
ном «Знак Почета», медалью
«За трудовое отличие», Почет-
ными грамотами Президиума
Верховного Совета Удмурт-
ской АССР.

В КИПУЧЕЙ трудовой об-
становке складывался
творческий облик поэта и креп-
лужанинский голос в удмурт-
ской поэзии. В начале своего
пути Аф. Лужанин в одном
из стихотворений провозгла-
сил:

Мне хочется песню сложить
для народа

Такую, какой я еще не
сложил.
О, если бы только в слова
уместилась
Вся радость, что в душу
сегодня стеклась,
Чтоб песня, как ливень,
живительной силой
На внешнюю землю мою
пролилась!
Слова этой песни найду у
народа:
Он лучшие песни певцам
подсказал...

(Перевод Н. Грудининой).
Поэт был глубоко убежден:
долг писателя — быть с на-
родом, быть всегда в водово-
роде событий, учиться у наро-
да, у партии. А это значит —
неустанно беспокоить свою со-
весть, вызывать в себе твор-
ческий порыв.

Лирический герой его сти-
хотворений предстает перед
читателем в широком разно-
образии интересов и устремле-
ний — от общественных, пуб-
лицистически — гражданствен-
ных, до самых интимных, глу-
боко личных. В характере его
героев мы видим мужествен-
но-нежную любовь к родному
краю, к великой Родине. Боль-
шое место в творчестве Аф.
Лужанина занимают стихи,
воспевающие героический труд
и борьбу советского народа,
под руководством ленинской
партии строящего светлое бу-
дущее, его благородные устре-
мления. Стихи поэта отлича-
ются подлинным патриотиз-
мом, верностью идеалам на-
шего социалистического об-
щества. О чем бы он ни писал,
о партии, о дружбе, о мире, о
родном крае, о природе — он
всегда пишет о социалистиче-
ской Родине, о советском че-
ловеке, беспрдельно любящем
ее:

Наш Союз — одна семья,
Где народ народу — брат.
Этой дружбою мы дышим
и живем,
И Удмуртия моя

Расцветает, словно сад,
С каждым годом, с каждым
часом,

С каждым днем.
(Перевод В. Семакина).

В годы Великой Отечествен-
ной войны поэтическое слово
Аф. Лужанина вселяло бод-
рость, веру в неизбежность
нашей победы. В тяжелые
времена мы читали глубоко
волнованные строки поэмы
о судьбе прекрасной Дарьи,
комсомолки-колхозницы, и ее
мужа — бойца-партизана, бес-
страшно боровшегося против
фашистских захватчиков, чи-
тали и ласковые лирические
стихи о сестре, и мужественные
строки о политруке Петре Блю-
нове — удмуртском писателе,
отдавшем свою жизнь за лю-
бимую Родину. В те же годы
написана поэма «Возмездие»
и многие другие стихи, в ко-
торых поэт показал богатыр-
скую силу своего народа, его
негибимую волю к победе.
Вместе со всем народом поэт
от души радовался каждому
выигранному бою:
Друзья, мы выиграли бой,
И слышит вся земля
Салют победы над Москвой,
Гром пушек из Кремля.
(Перевод В. Семакина).

И, наконец, поэт вдохновен-
но восстал в своих стихах тор-
жество шей Великой Побе-
ды.

В ПОСЛЕВОЕННЫЕ годы
наряду со стихами, оду-
хотворенными гражданским
пафосом, Аф. Лужанин, обла-
давший тонким чувством юмо-
ра, начинает создавать басни
и сатирические стихотворения.
Заблуда над произведениями
этого жанра как будто вложи-
ла новый заряд в творческую
энергию поэта: еще ярче рас-
крылся его талант. В конце
сороковых и начале пятидеся-
тых годов один за другим вы-
ходят сборники «Стихи и бас-
ни», «Басни». Позже поэт
опубликовал свои сатириче-

ские стихи и басни в сборни-
ке, названном «Клен и черто-
полох».

В своих сатирических произ-
ведениях Аф. Лужанин клей-
мит позором тунеядцев, лоды-
рей, бюрократов, спекулянтов,
людей жадных к наживе, ма-
хинаторов — всякую мерзость,
мешающую нашему движению
вперед. Вот его фельетон в
стихах «Дармоеды». Он здесь,
как в одном букете, собрал
всякого рода носителей пере-
житков прошлого. Здесь и
пьяница, который «жене и де-
тям не дает покоя»; и «воро-
жей — всем тунеядцам друг»,
и лоботряс, «какого лишь в
тюрьму послать осталось». В
заключение поэт обращается
к читателю:

Таков опасных сорняков
«букет»,
Где каждый стебель —
явный дармоед.
Прополем их, читатель,
навсегда
Во имя счастья и труда!
(Перевод В. Семакина).

Поэмы, стихи и басни Аф.
Лужанина с годами не потуск-
нели, не потеряли своей бое-
витости. Они по-прежнему ак-
туальны и свидетельствуют о
зрелости поэтической мысли
автора, о глубоком понима-
нии своего назначения в жи-
зни, своего призвания. Его
стихи и басни вошли в учеб-
ники и хрестоматии, они се-
годня звучат не только в
школьных классах, но и во
дворцах культуры, клубах, ук-
рашая концертные программы.
А какими популярными и лю-
бимыми народом стали песни,
созданные композиторами Гер-
маном Корепановым и Ген-
надием Корепановым-Камским
на стихи поэта — «Славься,
партия!», «Москва», «Слава
великому русскому народу»,
«Золотой хлеб», «Затумани-
лась Чепца», «Настык и
Степан». Они широко вошли в
репертуар и профессиональных

певцов, и самодеятельности.
Эти то торжественно-велича-
вые, то задумчиво-лирические,
то веселые и смешные песни
мы всегда с большим удоволь-
ствием слушаем в концертах,
передаваемых и по радио, и
по телевидению.

Нельзя не отметить и то,
что в творческой жизни Афа-
насия Лужанина заметное ме-
сто занимала переводческая
работа. Удмуртских читателей
он познакомил с образцами
русской классической лите-
ратуры, поэтическими произве-
дениями других народов нашей
страны. Он перевел поэмы и
стихи А. Пушкина, М. Лер-
монтова, Н. Некрасова, произ-
ведения Н. Гоголя, М. Горько-
го.

Афанасий Васильевич Лужа-
нин не дожид до своего се-
годняшнего юбилея. Среди
нас его нет уже шестнадцать
лет: он ушел из жизни еще
молодым. Многие годы поэт
боролся с терзающим его ту-
беркулезом, и, к сожалению,
победила болезнь. Но удиви-
тельно: он никогда не жало-
вался на свой недуг, мы все-
гда видели его неунывающим,
веселым, в полном смысле э-
того слова, оптимистом, устрем-
ленным к творческим делам. В
удмуртской литературе, кото-
рую он значительно обогатил
своим творчеством, его имя
заслуженно занимает одно из
почетных мест.

ГАЙ САБИТОВ.