

31.8.96.
371

Культура. — 1996. — 31 авг. — С. 15.

Прощание с Жизелью



фото из журнала "Пуэн"

БАЛЕТ

Одно из самых главных достоинств артиста, как, наверное, и человека любой другой профессии, — это умение вовремя уйти, причем сделать это красиво, "на взлете", вызвав тем самым у окружающих сожаление об утрате, а не вздох облегчения. "наконец-то", "Звезда" Опера де Пари, прима французского балета Моник Лудьер, станцевала 13 июля свою последнюю Жизель. В 40 лет Лулу, так ласково называют танцовщицу, покидает сцену знаменитого театра. Обозреватель французского журнала "Пуэн" уверен в том, что Лудьер еще вернется в Опера, пока же "звезда" просто отдохнет после 24 лет тяжелого труда на этой "каторге в цветах" — балетной сцене.

Если спросить любого из французских танцовщиков о Моник, каждый, без сомнения, ответит: "Лулу? Второй такой просто нет!". С ними нельзя не согласиться — она уникальна, и с ее уходом Опера де Пари потеряет ярчайшую из своих "звезд". С другой стороны, решение Моник сделать небольшую паузу вполне объяснимо — у нее не было такой возможности целых 24 года.

Окончив балетную школу, в 16 лет она начала танцевать в кордебалете. Один из ее педагогов, мэтр Брийо, как-то сказал: "Детка, ты будешь звездой". И это действительно произошло, когда Моник исполнилось

26. "У меня никогда не было особых данных для танца, просто я очень упряма", — признается балерина. Ее упорство помогло не только стать профессионалом высочайшего класса, но даже и недостатки превратить в достоинства.

Первым, кто сразу заметил Лудьер, когда она танцевала еще чуть ли не в кордебалете, был Рудольф Нуриев. Он сразу выбрал ее для па-де-труа в "Лебедином озере", а затем предложил партию Китри в "Дон Кихоте". Именно с Нуриевым Моник должна была танцевать свою первую Жизель, но в тот вечер он не смог выйти на сцену из-за травмы, и ее партнером стал Барышников. "Когда я делала первые шаги, Нуриев всегда был рядом", — вспоминает Моник. Она с неизменной теплотой отзывается и о других своих учителях — Патрике Дюпоне, Мануэле Легри.

За плечами Лулу — потрясающие по силе драматического "проживания" в спектакле образы. В последний вечер она опять танцевала Жизель, но не ту, романтическую, которую воплотила в спектакле много лет назад, а как бы "осовремененную". Белая повязка до самых бровей, странное одеяние, резкие движения... Но вот она разбегается и взмывает, кажется, под самый потолок. Зал взрывается аплодисментами, и разве может быть иначе, когда на сцене великолепная Лулу?

Подготовила
Ольга ФЕДОРОВА

Лудьер Моник