

В САДУ ЗВУКОВ

К 70-летию народной артистки [Анны] Лудыни

В истории латышского оперного искусства одна из ярких страниц, несомненно, связана с личностью народной артистки республики Анны Лудыни. В течение трех десятилетий она исполняла на нашей оперной сцене ведущие меццо-сопрановые партии, чаруя слушателей красотой, сочностью и выразительностью своего голоса, прекрасной вокальной техникой, музыкальностью, а также темпераментным талантом драматической артистки. Всегда поражали страстность и горение, с какими певица воплощала на сцене образы самых разнообразных характеров.

Интенсивна и насыщенная творческая биография Анны Лудыни. Она прошла вокальную подготовку в Латвийской консерватории у итальянского педагога Ф. Коррадо и у профессора П. Сакса — известного латышского тенора итальянской школы. Уже во время учебы Лудыня обратила на себя внимание своими выдающимися вокальными

данными. Не случайно, еще будучи студенткой, она выступала солисткой. Несколько позже стала работать в Театре русской драмы, где приобрела навыки драматической сцены.

Сразу же после окончания консерватории в 1934 году Лудыня была принята солисткой оперы. На сцене Театра оперы и балета Латвийской ССР она проработала до 1964 года, создав около семидесяти ролей.

Среди значительнейших партий этой замечательной певицы можно назвать титульную роль в «Кармен» Бизе, Амнерис, Ульрику в операх Верди «Аида» и «Бал-маскарад», большие вагнеровские роли Ортруды в «Лоэнгрине» и Фрики в «Валькирии». Лудыня была прекрасной исполнительницей в русских операх — Ваня в «Иване Сусанине» М. Глинки, Хозяйка корчмы и Марина Мнишек в «Борисе Годунове» М. Мусоргского. За работу над образом Марии Мнишек

Лудыне в 1950 году была присуждена Государственная премия СССР. Незабываемы ее Любаша, Нащевна в операх Н. Римского-Корсакова «Царская невеста» и «Нашей Бессмертной», Ольга, Графиня — в «Евгении Онегине» и «Пиковой даме» П. Чайковского. Этапными были ее работы в советской опере — Аксинья в «Тихом Доне» И. Дзержинского, Дуэнья в «Обручении в монастыре» С. Прокофьева и другие.

Талант Анны Лудыни сыграл значительную роль в развитии латышской советской оперы. С большой драматической силой воплотила она образ Лавизы в опере М. Зариня «К новому берегу». Эту роль Лудыня исполняла и во время Декады латышской литературы и искусства в Москве в 1955 году на сцене Большого театра, впервые познакомив столичных зрителей с образом, рожденным оригинальным композиторским творчеством Советской Латвии. С большим мастерст-

вом воплотила она и совершенно противоположную Лавизе роль — комический персонаж Тевине в опере «Зеленая мельница» этого же композитора. Среди излюбленных ролей певицы — Майга из классической латышской оперы «Банюта» А. Калныня.

Активно, плодотворно помогала певица становлению советской латышской оперы. На ее плечи сразу после Великой Отечественной войны лег почти весь ответственный репертуар меццо-сопрано. Кроме того, с 1948 по 1961 год Лудыня была и педагогом консерватории имени Я. Витола. Вклад Анны Лудыни в музыкальную культуру нашей республики высоко оценен — в 1954 году ей было присвоено почетное звание народной артистки Латвийской ССР.

Среди любимых забот Анны Лудыни — уникальный сад, в котором каждое дерево посажено ее многочисленными друзьями и почитателями — артистами и музыкантами республики. Нам приятно передать привет замечательной артистке в день ее юбилея и хотя бы мысленно посадить еще одно деревце в саду, олицетворяющем вечную любовь Анны Лудыни к искусству.

Екаб ВИТОЛИНЬ.