

РИГАС БАЛСС. Среда, 9 декабря 1981 года

## Три круга жизни

У неутомимого деятельного человека жизнь обычно идет в нескольких направлениях. У Анны Лудыни, народной артистки Латвийской ССР, три круга выражения личности. Первый — театральная сцена, второй — педагогическая работа, а третий — общественная деятельность. Только что Анна Лудыня отметила 75-летний юбилей. Когда задумываешься о ее жизненном пути, испытываешь истинное уважение к ее настойчивости в стремлении к намеченной цели.

— Я принадлежу к тем людям, которым счастье не преподносят на блюдечке с золотой каемочкой. Да это, наверное, и к лучшему. С ранней юности мне пришлось самой зарабатывать на жизнь и делать первые шаги в искусстве только в свободные мгновения, что дало определенную закалку характеру, — рассказывает актриса. — Желание работать не покидает меня и по сей день.

Начало артистического пути Анны Лудыни на сценах передвижной оперы и других небольших театров того времени было нелегким. Приходилось часто участвовать в выездных спектаклях, но нельзя было прерывать занятия в консерватории. Она активно включилась в работу, когда после Великой Отечественной войны потребовалось возродить культурную жизнь. Если сегодня у нас есть оперное искусство

с его прочной основой, то камень в этот фундамент заложила и Анна Лудыня, всегда работавшая с большой отдачей, с чувством гражданской ответственности. Она никогда не жаловалась на большую нагрузку или усталость, с радостью бралась за каждую большую или маленькую роль. Она стала ведущим меццо-сопрано театра, ее голос звучал и за пределами республики, она выступала в Москве и Ленинграде, Киеве и Таллине, в других городах нашей страны, в Финляндии.

Во всех партиях меццо-сопрано — «Кармен» Амнерис, «Соломен, Кашевны и др., которые А. Лудыня исполняла на сце-



На снимке: народная артистка Латвийской ССР Анна Лудыня.

не нашего Театра оперы и балета, она показала свое великодушное актерское мастерст-

во. За роль властной и гордой красавицы Марины Мнишек в опере «Борис Годунов» певица в 1950 году была удостоена Государственной премии СССР.

Если число сыгранных ею на сцене ролей достигает 70, то количество концертов, в которых она выступала, исчисляется сотнями. Сама актриса взволнованно вспоминает, что ее голосу посвятил песню Альфред Калынь, который сам и сопровождал ее исполнение за фортепиано, когда после войны состоялись концерты первого пленума Союза композиторов Советской Латвии. Как солистка А. Лудыня участвовала и в исполнении кантат Баха, 9-й симфонии Бетховена, «Реквиема» Верди и других произведений большой формы.

— Не знаю, как в других видах искусства, а в вокальном особенно важно, чтобы традиции, проверенные методы постановки голоса переходили из поколения в поколение. В годы своей юности основы правильной постановки голоса я получила у профессора Анны Жеребцовой-Андреевой. Позже много ценных советов дал мне в консерватории итальянский профессор Федерико Коррадо, а также наш выдающийся певец Паул Сакс, — рассказывает певица. — А однажды приобретенное хотелось передать молодым певцам.

Долгие годы А. Лудыня работала доцентом в Латвийской государственной консервато-

рии им. Я. Витола. Теперь она руководит вокальной студией Дома культуры ЛРСПС, в которой занимаются и рабочие, и учителя, и воспитанники различных учебных заведений. Некоторые из них продолжают образование в специальных училищах. Студийцы подготовили авторские концерты Арвида Жилинского, Яниса Кепитиса и других наших композиторов, а сейчас готовятся к вечеру, посвященному 125-летию Андрея Юрьяна.

И еще одно увлечение актрисы. Все разрастается ее сад в Вангажи. Когда-то по деревцу стали сажать в нем артисты Театра оперы и балета композиторы и другие музыкальные деятели, а позднее и представители других видов искусства. Теперь здесь шумят деревья, посаженные и Лилитой Берзиней, и Марисом Лиепой, и Раймондом Паулом, и Имантом Зиедонисом, и Маргером Заринем, и Гунаром Цилинским и многими, многими другими.

— Янис Забер, Янис Осис, Эвалд Берзинскис, Артур Лепе, Эдгар Тонс... Их нет больше среди нас. А в саду над Гауей все пышнее крона посаженных ими деревьев, — говорит А. Лудыня. — Пусть семья наших артистов будет пополняться все новыми и новыми талантами. Это мое самое страстное желание.

Я. Берзинь.