

- 8 ДЕКА 1966

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Челябинск



Оперные герои Ефима Лудера

Не так давно в Челябинском театре оперы и балета им. Глинки шел спектакль «Риголетто». Многие в тот вечер пришли встретиться вновь с полюбившимися героями оперы Верди, послушать неуязвимые мелодии итальянского композитора.

Но для участника этого спектакля Ефима Борисовича Лудера вечер не был обычным. У этого певца, находящегося в расцвете творческих сил, был своеобразный юбилей — Ефим Лудер в 150-й раз пел партию Герцога.

Впервые молодой певец выступил в этой роли в 1959 году на сцене Пермского театра, где он по окончании Уральской государственной консерватории начал свой путь как оперный певец.

Как часто бывает в театре, партию Герцога в опере «Риголетто» Ефим получил внезапно — заболел исполнитель этой роли, спектакль срывался, и молодой певец, еще ни разу не певший сложнейшую теноровую партию, успешно дебютировал без мизансценных репетиций и встреч с дирижером. В том первом спектакле Лудеру очень помогла партнерша по спектаклю заслуженная артистка Башкирской АССР Маргарита Ланда, исполнявшая роль Джильды.

С тех пор эта партия стала у певца одной из любимейших. В последующие годы Ефиму Лудеру приходилось петь со многими известными певцами: с народной артисткой СССР Е. Шумской, народным артистом СССР А. Ивановым, народным артистом БССР И. Сорокиным и другими.

Большое впечатление произвело на певца сценическое общение с зарубежными исполнителями. Его партнерами были Вера Соукупова (Чехословакия), Эвелина Стойцева

(Болгария), Лелу Чинку (Румыния), приезжавшие в Советский Союз на гастроль.

В партии Герцога Ефим Борисович пел во многих театрах нашей страны как гастролер. Его слышали поклонники оперы в Баку, Ташкенте, Свердловске, Горьком и других городах.

Ефим Борисович — наш земляк. Еще до поступления в Уральскую государственную консерваторию он учился в Челябинском музыкальном училище у педагога К. П. Таврина. После работы на

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

сценах Перми и Свердловска возвратился в Челябинск и поет в нашем оперном театре. За эти годы Ефимом Лудером, кроме партии Герцога, создана целая галерея образов. Им спеты партии тенорового репертуара как русской, так и зарубежной классики — Фауст, Альмавива («Севильский цирюльник»), Рудольф («Богема»), Надир («Искатели жемчуга»), Альфред («Травиата»), Гофман («Сказки Гофмана»), Ленский («Евгений Онегин»), Дон Жуан («Каменный гость») и другие. Ефиму Лудеру под силу и некоторые партии драматического тенора. С большой отдачей певец поет Самозванца («Борис Годунов») и Марио Каварадосси («Тоска»).

Перечисляя этот неполный список спетых Ефимом Лудером партий, надо отметить его интересную певческую-антерскую индивидуальность. К каждому образу он подходит бережно, не пропуская мелочей, которые зачастую определяют неповторимость образа. Его герои — всегда эмоциональные,

сильные, и вместе с тем им свойственна большая интеллектуальность. Стоит увидеть Ефима Борисовича в партиях Дон Жуана, Фауста, Каварадосси, чтобы убедиться в этом.

В репертуаре певца есть и убедительные образы, созданные им в операх советских композиторов. Он был первым исполнителем роли Овода в одноименной опере А. Спадавенкиа, поставленной в Пермском оперном театре. Там же спел не менее интересную партию Говорухи в опере Д. Толстого «Сорок первый». На сцене Челябинского оперного театра им была талантливо спета и сыграна роль Ромашова в опере Г. Шантыря «Два капитана».

Творческий диапазон певца оказался бы нераскрытым, если бы мы не вспомнили его работу в опереточных спектаклях. Ефим Лудер блестяще справился с ролью Генриха Айзенштейна в оперетте И. Штрауса «Летучая мышь». В этом образе его актерские возможности раскрываются в новом качестве. Ефиму Борисовичу свойственны и чувство жанра оперетты, и тонкий юмор, и необычайная легкость исполнения.

Я думаю, что у этого певца, не смотря на его богатый вокально-сценический опыт, многое еще впереди. Ефим Борисович Лудер легко владеет голосом, ему подвластны и музыкальные нюансы, и вокальная выразительность. К этому надо добавить, что Лудер на каждом спектакле отдает максимум своих возможностей и способностей.

Б. ОКУЛОВА,
режиссер Челябинского театра оперы и балета имени Глинки.
На снимке: Е. Лудер в партии Герцога.

Фото Л. Паширова.