

1 июля 1976
Тюменский праздник
г. Тюмень

ЗРИМЫЙ РИСУНОК ОБРАЗА

Сегодня в Тюмени начинается гастролы Саратовский Государственный театр оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского.

СОЛИСТ театра — тенор Ефим Борисович Лудер, заслуженный артист РСФСР — обладатель редкого таланта.

Тюменцы услышат артиста в нескольких спектаклях. Одним из них — оперой «Князь Игорь» А. П. Бородина — и открываются гастролы.

Певец исполняет партию Владимира Игоревича. Образ юного княжича лиричен, полон большого нежного чувства, которое особенно ярко раскрывается в знаменитой каватине «Медленно день угасал...» и в дуэте с Кончаковной, возлюбленной Владимира. Вслушайтесь в голос певца — он богат красочными оттенками, выразителен и свеж.

А это перед нами пылкий Ленский из «Евгения Онегина» П. И. Чайковского. Вокальная палитра артиста здесь шире и разнообразнее. Затаенная влюбленность, глубокая грусть чередуются с бурными драматическими взлетами. То же можно сказать о партиях Рудольфа в опере Д. Пуччини «Богема» и Альфреда Жермона в «Травиате» Дж. Верди.

В полной комизма постановке оперы Д. Россини «Севильский цирюльник» Е. Лудер для Альмавивы находит другие краски. Он идет от несколько условной, почти «пасторальной» лирики к откровенному, прямому озорству, к актерской шутке, когда голос и сценическая игра служат созданию комедийного характера.

Обратимся теперь к «Каменному гостю» А. С. Даргомыжского и народной музыкальной драме М. П. Мусоргского «Борис Годунов».

Это — спектакли, поставленные театром в юбилейном сезоне 100-летия русской оперы в Саратове.

«Каменный гость» — произведение уникальное по стилю и форме. Строго придерживаясь пушкинского текста, композитор основывает музыкальную ткань на мелодичном речитативе. Это создает немалые трудности для певцов. И наиболее сложным для воплощения является, конечно, образ главного героя Дон Гуана. Е. Лудер и здесь показывает свое большое мастерство как вокалист и как актер.

Не меньшего таланта требует партия Василия Шуйского в «Борисе Годунове». Лукавый царедворец, хитрый политик, тайный враг Годунова предстает перед зрителями прямой противоположностью другим героям артиста. Кажется, что меняется даже тембр голоса певца, не говоря о внешнем, зримом рисунке образа.

Следуя лучшим традициям русского реалистического музыкального театра, развивая и обогащая их, советское оперное искусство требует от исполнителей глубокого проникновения во внутренний мир героев. Это вполне удается Е. Лудеру. Побывав на спектаклях с его участием, вы отметите психологическую правдивость и яркую эмоциональность создаваемых им образов.

Успех не приходит сам по себе. То, что у исполнителя выглядит таким свободным и легким, достигается большим, напряженным трудом. Сегодня в творческом активе Е. Лудера несколько десятков различных по характеру оперных партий. В спектаклях и концертах, на творческих встречах с тружениками города и села заслуженный артист республики Е. Лудер выступает как активный пропагандист лучших образцов классической и современной музыки, как артист, которого по праву можно назвать художником сцены.

В. ЗЛАТОРУНСКИЙ.

На снимке: Е. Лудер (Дон Гуан) и Т. Жучкова (Донна Анна) в сцене из спектакля «Каменный гость».

Фото А. Салюнова.

