

14 АВГ. 1932

КОММУНАР

г. ТУЛА

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ— ПРЕМЬЕРА

Ефим Лудер часто видит рукоплещущий зал. Он благодарен зрителям и радуется, что доставил им радость. Но и самые восторженные аплодисменты не говорят ему, что достигнуты вершины искусства. Заслуженный артист РСФСР Е. Лудер ищет новое.

Голос певца всегда относили к категории лирических теноров. Правда, считали его «крепким», но не думали, что с таким голосом можно отважиться на драматическую партию Радамеса в «Аиде» Верди. И когда Е. Лудер отважился, не сразу поверили в успех. Тульские зрители могут судить, насколько ошибались скептики.

Две партии исполняет Е. Лудер в народной музыкальной драме М. Мусоргского «Борис Годунов». Дерзкий самозванец Григорий Отрепьев и лукавый враг царя Шуйский появляются в разное время на сцене. Артист уверенно и ярко воплощает вокально-сценические образы, между которыми нет

ничего общего: на помощь приходит мастерство. Подлинного мастера оперной сцены встречают зрители в «Севильском цирюльнике» Д. Россини. Здесь Е. Лудер поет партию Альмавивы, по-итальянски изящную и технически сложную. В «Травиате» Дж. Верди — пылкий и верный своей любви Альфред Жермон, в «Евгении Онегине» П. Чайковского — знакомый всем юный поэт Ленский. Уже этот короткий перечень говорит о большом творческом диапазоне артиста. Но если вы побываете на нескольких представлениях оперы, в которой Е. Лудер исполнит одну партию, вам бросится в глаза и другое. Завтра герой не будет таким, каким он был сегодня, — появятся новые черты, глубже станет психологический рисунок образа... Это потому, что творческие поиски непрерывны, что каждый спектакль для него — премьера.

В. ВОЛОДИН.