

Гости Пензы

ГРАНИ ТАЛАНТА

Сегодня на пензенской сцене коллектив Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского дает оперу великого итальянского композитора Дж. Верди «Травиата». В роли Альфреда Жермона выступает заслуженный артист РСФСР Ефим Лудер. Мастер оперной сцены исполнит свою любимую партию в 250-й раз.

Столь солидный юбилей в расцвете творческих сил — удивительное достижение артиста, которое стало возможным благодаря исключительному соответствию внешних и внутренних данных певца. Вокально — оперное искусство, которым владеет Ефим Лудер, многогранно. Эта многогранность — результат широких творческих интересов и исполнительских возможностей артиста. Обладатель лирического тенора, ровно и наполненно звучащего по всему диапазону, Е. Лудер уверенно исполняет партии не только лирического плана, но и драматические. Так, на гастрольях театра в Москве певец с успехом выступал в партии Самозванца в «Борисе Годунове» и Радамеса в «Аиде». Овладеть таким репертуаром — по плечу далеко не многим. А ведь в послужном списке певца десятки ведущих партий в советских, русских и зарубежных операх.

В чем же секрет столь значительных художественных достижений? Прежде всего в бескомпромиссном подчинении каждого дня своей жизни интересам избранной профессии. Легкий, порывистый, благородный Альфред; страстный, незащищенный Ленский; трепетный, поэтический

Рудольф; бездумный, обаятельный сластолюбец герцог Мантуанский; воинствующий авантюрист и честолюбец Самозванец; гордый рыцарь долга и сердца Радамес... И счастливую радость успеха каждого спектакля Е. Лудер «оплачивает» длительным, терпеливым, подчас изнурительным трудом репетиционной работы. Постоянное общение с классической и современной литературой, поэзией, живописью для человека искусства сегодня не «хобби», а элементы профессионального оснащения актерской палитры.

Творческая практика заслуженного артиста РСФСР Е. Лудера — живое тому подтверждение. Достаточно обратиться к одной из последних работ артиста — к роли Дон-Жуана в опере А. Даргомыжского «Каменный гость». Е. Лудеру успешно удается противостоять соблазнительному простому следованию эффектной логике сюжета. Он ищет другую логику — логику психологического героя. Да, дуэлянт и покоритель женских сердец, темпераментный любовник, прожигатель жизни, Дон-Жуан — Лудер неотвратно идет к своему трагическому финалу, пытается уяснить смысл человеческой жизни, открыть



для себя идеал. Надежда встретить его, вера в его земное существование приводит Лудера — Дон-Жуана к Донне Анне. Финальную сцену спектакля — свидание с Донной Анной артист проводит как исповедь, как присягу верности женской добродетели. Он вступает в смертельный поединок с Командором не как застигнутый врасплох герой-любовник, а как бескорыстный защитник чистоты, нравственного совершенства.

Ефим Лудер находится в благодатной, щедрой поре зрелости своего таланта. Но истинный талант — это не раз и навсегда подаренная

природой данность. Талант — это право на творческий труд. Трудолюбие, терпение, смелый поиск в неизведанном, в уже знакомом и освоенном приводит к открытиям.

Нам бы хотелось пожелать Е. Лудеру такого открытия в новой работе на сцене Саратовского театра оперы и балета — в заглавной партии оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин».

Е. ТЕРЕХОВ.

На снимке: сцена из спектакля «Каменный гость». Дон-Жуан — заслуженный артист РСФСР Е. Лудер, Донна Анна — Т. Жучкова.