

« Сов. артист », 1972, 2/2

РАССКАЗЫ О КОММУНИСТАХ

Артист миманса П. Луговской

ПЕТР Иванович Луговской принадлежит к тому поколению артистов мимического ансамбля, которое сегодня составляет его основное ядро, на которое ориентируются в своей работе постановщики, которое наиболее активно проявляет себя в общественной жизни.

П. Луговской был принят в театр 22 года назад по конкурсу и сразу же очень органично вошел в производственно-творческую и общественную жизнь коллектива миманса. За плечами у него не было ни театрального вуза, ни хореографического училища, но было огромное желание овладеть репертуаром, быть «не хуже других», а для этого пришлось много работать.

На первых порах пребывания в театре П. Луговской занимался больше, чем его товарищи и коллеги: приходилось овладеть азами актерской профессии, учиться двигаться, танцевать, стараться отвечать тем требованиям, которые предъявляли постановщики спектаклей. Задачи становились труднее, и Петр Иванович неустанно повышал свою профессиональную квалификацию. Сказывались собранность, целеустремленность, умение решать поставленные самим собой задачи.

Сегодня П. Луговской занят почти во всех спектаклях репертуара театра. В каждой своей роли он ищет характер, грим, обдумывает все сценическое поведение любого героя, которого ему приходилось воплощать. Своей актерской обязанностью Петр Иванович считает тщательно продуманные детали костюма; для него нет «мелочей» в гриме — все важно, все должно играть на образ, на эпизод на спектакль.



В своих ролях он не повторяется, а всегда ищет яркий индивидуальный характер: будь то танцующий пьяный казак в «Хованщине», Пристав в «Борисе Годунове», Харликов в «Евгении Онегине», Судья в «Свадьбе Фигаро», один из анархистов в «Оптимистической трагедии» и так далее. Своим честным, добросовестным отношением к каждому выходу на сцену Петр Иванович является хорошим примером, достойным подражания.

Единство производственного и общественного облика — вот еще одно качество, которое привлекает в человеческой сущности Петра Луговского. В течение трех лет он возглавлял комсомольцев миманса, организуя молодежь и показывая

ей пример активным, горячим и заинтересованным отношением к каждому поручению, к каждому мероприятию. Ему поручают ответственную работу агитатора, и он проявляет себя настолько успешно, что очень скоро его утверждают бригадиром агитаторов.

Совершенно естественным был приход Петра Ивановича Луговского в ряды Коммунистической партии Советского Союза. Его активность, энергия, ответственность и требовательность позволяют коммунистам регулярно доверять ему различные выборные должности. Он — член цехового комитета профсоюза, в течение восьми лет — заместитель секретаря партийного бюро по идейно-политической работе. Дважды коммунисты избирают его членом партийного комитета Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, где он также добросовестно исполняет возложенные на него обязанности.

Для артиста и коммуниста Петра Луговского творческая жизнь неотделима от общественной работы в коллективе. За это Петра Ивановича ценят, уважают и относятся к нему с искренней симпатией артисты мимического ансамбля и все те работники театра, которые знают его как артиста и коммуниста.

А. ТЮРИН,
секретарь партбюро коллектива
миманса.