

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ НА СЦЕНЕ

ПОЗАВЧЕРА коллектив Магаданского театра, общест-венности города отметили пятидесятилетие со дня рождения и тридцатилетний юбилей сценической деятельности артиста В. П. Луговой.

Василий Павлович Луговой пришел в Магаданский театр, когда часть старых кадров уже прочно снискала себе любовь требова-тельного зрителя, а часть должна была уступить место на сцене новому пополнению. Магаданцы все-гда очень взыскательно относились к работе своего театра, каждого его актера. Тем большая заслуга В. П. Лугового, который, имея за плечами уже изрядный сцениче-ский опыт, сразу же вошел в твор-ческий коллектив как яркая, за-метная творческая индивидуаль-ность. Вскоре после его приезда газета «Советская Колыма» писа-ла, что «...новый актер В. Луговой уже успел за короткое время за-рекомендовать себя в ряде комедийных ролей».

Луговой приехал в Магадан как драматический актер. Но уже через несколько лет зрители узна-ли его как артиста очень широкого диапазона и многожанрового. Он участник многочисленных скет-чей, праздничных концертов, ли-тературно-музыкальных героических композиций, а затем — и оперет-ты.

Было время, когда на одной сце-не параллельно с драматическим театром существовал и театр оперет-ты. Тесно было двум коллекти-вам, да и творчески нецелесооб-разно оказалось это разделение. Тогда родилось решение об их объединении, о создании единого музыкально — драматического те-атра.

Наиболее способные артисты, знающие цену творческим по-искам, с интересом приняли эту перестройку. Среди них был и Ва-силий Павлович. Артист, высту-павший ранее в советском героиче-ском репертуаре («Оптимистиче-ская трагедия», «Интервенция»), находит свое место и в классиче-ской и в советской музыкальной комедии.

За тридцать лет сценической де-ятельности В. П. Луговой сыграл сотни ролей. Пусть некоторым из них сопутствовали неудачи, в це-лом путь его говорит о больших сценических возможностях акте-ра. На «лицевом счету» Василия Павловича убедительные жизнен-ные герои горьковских пьес: Пече-негов («Враги»), Тараканов («По-следние»), Лещ и миротворец, и-щущий «праведную землю», — Лу-

ка («На дне»); вечно живые, рису-ющие целую русскую эпоху персо-нажи Островского — Хлынов, Бальзаминов, Шмага. В одном только бессмертном гоголевском «Ревизоре» В. П. Лугового можно было увидеть в ролях Бобчинско-го и Земляники, Добчинского и Осипа... Позднее, уже в Магадане в юбилейных спектаклях, посвя-щенных столетию со дня смерти Н. В. Гоголя, В. Луговой высту-пал в роли Хлестакова.

Шекспир, Мольер, Диккенс и Гоголь, Чехов и Маяковский... И всюду игру Лугового отличает стремление ярче, острее раскрыть внутреннюю суть своего героя.

Вспоминается премьера «Бани» В. Маяковского. Ее постановка в Магадане была явлением неза-урядным. Страстность Маяковско-го, глубина и злободневность са-тиры великого поэта, вся сила ко-торой направлена против косно-сти и чванства, пошлости и бюро-кратизма — против родимых пя-тен дореволюционного быта, — зазвучала полным голосом с ма-гаданской сцены. И в этом ансам-бле одной из «первых скрипок» был В. П. Луговой — Оптимис-тенко. Острота, яркая вырази-тельность актера проявились в этой роли с полной силой.

Эту остроту и выразительность Луговой принес с собой и в опе-ретту, в этот новый вначале мир для драматического артиста. Здесь он наиболее ярко проявил себя в «Холопке».

В роли Кутайсова артисту лег-ко скатиться к упрощению, голо-му комикованию, исполнению смешных положений. Но Луговой своей игрой разоблачает Кутайсо-ва, вышедшего «из грязи, да в князи». Памятуя об эпохе, он вместе с тем подходит к своему герою с точки зрения сегодняшне-го дня. Это и есть то основное требование, которое советское ис-кусство предъявляет каждому ху-дожнику.

Каждому актеру много дает учеба у мастеров. Луговой когда-то учился у крупного мастера — режиссера А. П. Петровского:

В 1929 году он руководил теат-ральной студией, куда Вася Лу-говой поступил прямо из средней школы. Потом Луговой учился и работал в театрах Ашхабада, Та-шкента, в Ростовском театре Красной Армии и Московском об-ластном драматическом театре. Отсюда он и приехал в 1951 году на Север. Если не считать четы-рех лет участия в войне, почти тридцатилетний театральный путь весь состоял из напряженной творческой работы и учебы.

Но больше всего учился В. П. Луговой у жизни. И Ростов-ский театр с его студией, и Тула, где в 1937 году играл Луговой, и армейский театр, и Пермское военное училище, и третий Бело-русский фронт, где комроты Васи-лий Луговой служил в стрелковой дивизии, и Магадан с многочис-ленными его таежными поселками, где много тысяч километров из-бороздил артист с театром, — все это было большой школой жизни артиста! Она-то и помогает ему делать образы ярче и убедитель-нее, страстно и правдиво нести благородные идеи в массы.

Разными формами вместе со всем коллективом театра борется артист Луговой за мир и победу коммунизма. Одеваясь в разные костюмы, накладывая разный грим, он неумолимо разоблачает все отживающее, пошлое, отста-лое, закоренелое, противное на-шей эпохе, — и в драме, и на эстраде, и в оперетте. И неизмен-но артист остер, весел, смел, прост, стремителен.

Разными формами, но одним путем идет В. Луговой. Путем ху-дожественной правды.

Не возрастом определяется мо-лодость или старость. Полвека — всего полжизни человека! Хочется пожелать Василию Павловичу вторую половину века быть еще моложе, еще острее, еще смелее в творческих поисках.

Счастливого творческого пути Василию Павловичу Луговому желают сегодня зрители.

Л. АЛЕКСАНДРОВ.



На снимке: В. П. Луговой в роли деда Нечипора из оперетты А. Александрова «Свадьба в Малиновке».