

ПОЛВЕКА НА СЦЕНЕ

Сегодня бенефис заслуженной артистки РСФСР А. Г. Луговой

— Самое большое счастье для человека — это сознание того, что твой труд помогает другим жить и работать...

Чуть откинувшись в глубоком кресле, сидит перед нами актриса, всю свою сознательную жизнь — полвека — отдавшая театру.

— С того времени, как я помню себя, — говорит Анастасия Георгиевна Луговая, — я стремилась на сцену. В 1908-м году меня приняли в профессиональную труппу. Казалось: большое искусство, настоящий театр открыли передо мной свои двери!

Увы, нелегким был путь провинциальной актрисы «третьего положения». И лишь тогда, когда Великая Октябрьская революция сломала, обновила устаревшие нормы и законы сцены, Луговая ощутила счастье сбывшейся мечты. Она увидела, как необходимо новому зрителю — рабочим, солдатам, крестьянам — великое слово правды, как много значит для них сила искусства, как

нужны им талант и мастерство хорошего актера.

Шли годы; уходили из репертуара Луговой одни роли, создавались другие. Щедро посебрила голову седина, но счастливое сознание творческого горения, творческой молодости не покидает актрису.

— Кроме любимого дела, это ощущение дают мне люди, с которыми и для которых я работаю, — говорит Анастасия Георгиевна. — Это мои коллеги по сцене, это мои зрители.

Коллеги по сцене — молодые актрисы в среднем на 35—40 лет, а зрители — и того более. Вот уже 25 лет работает Анастасия Георгиевна Луговая в Горьковском театре юного зрителя. Молодежный актерский коллектив как нельзя лучше отвечает душевному строю актрисы.

— Театр, словно мой второй дом, а актеры, все эти замечательные юноши и девушки, будто дети мои. Их судьба сложилась по-иному, легче и проще был их путь в искусство. Они

пришли сюда после школы, получив специальное сценическое образование. Но они молодые, а у меня за плечами 70 прожитых лет и немалый опыт. Я счастлива, когда они приходят ко мне за советом и помощью. Если же не приходят, я сама к ним иду, чтобы помочь, научить, направить...

А для юных зрителей артистка Луговая — это и старая учительница Елизавета Максимовна Павлова из «Страниц жизни» Розова — требовательная к себе и к другим, до последних дней своих готовая служить людям; это и страшная в своем бессердечии трагичка Тенардь из «Отверженных»; и злая старуха-мачеха из сказки Маршак «Двенадцать месяцев»; и, конечно,

мудрая и сильная своей правдой, просветленная неисклюаемой любовью к людям бабушка Алеши Пешкова. Это любимая роль А. Г. Луговой, потому что судьба этой женщины из народа, щедро отдающей все богатство своей души людям, особенно близка и понятна актрисе. Не случайно после исполнения этой роли ласковое и нежное «бабання», «бабанечка» (так называл свою бабушку Алеша) стало ее постоянным именем в театре. Работа над этой ролью принесла Анастасии Георгиевне и другую радость — ей было присвоено звание Заслуженной артистки РСФСР.

С 1940 года А. Г. Луговая носит у сердца небольшую красную книжечку — партийный билет, свидетельство

неустанных поисков, жажды созидания.

...Каждый вечер гаснет свет в небольшом, уютном зале Горьковского ТЮЗа, всхливают огни лампы, и со сцены звучит голос старой актрисы, покоряющей силой своего убеждения, по-молодому страстным темпераментом, пробуждающей в юншество большую и серьезную мысль. И юные зрители, приветствуя в день славного юбилея любимую актрису, от души говорят ей спасибо за неугасимый огонь творческого вдохновения, за замечательный пример неисклюаемой молодости.

В. СОКОЛОВСКАЯ.

На снимке: А. Г. Луговая беседует о юными зрителями.

