

✓
КУЗБАСС

г. Кемерово

5 OKT. 1972

КУЗБАСС

ЯРКИЙ ТАЛАНТ

Кемеровский композитор Николай Луганский сейчас является гостем польских музыкантов. В Краковской консерватории были исполнены его произведения для органа, вокальный цикл «Хиросима».

Для студентов консерватории и университета Н. Луганский прочел несколько лекций о советской музыке. Вице-президент Польского союза композиторов, проректор Краковской консерватории Криштоф Мейер прислал в нашу газету свои впечатления от музыкальных сочинений Н. Луганского.

Публикуем их.

Советская музыка — интересное явление мировой культуры. Ее направление, богатство, многогранность вызывают везде большой интерес. В ней есть артисты, известные во всем мире, в ней есть ряд интереснейших индивидуальностей, свидетельствующих о неизмери-

мом музыкальном духе всего народа.

Мне очень хочется написать несколько строк, на мой взгляд, об очень интересном и талантливом композиторе — Николае Леонидовиче Луганском. Он принадлежит к молодому поколению советских художни-

ков, молодых не только по возрасту, но, прежде всего, по способу мышления, свежести реагирования на кардинальные проблемы современного искусства.

Я знаком с музыкой Луганского давно. Первое знакомство с ней произошло еще в 1965 году, во время его пребывания в Польше. Уже тогда, говоря с ним о музыке, смотря на его ноты вокального цикла «Диалоги», я был убежден, что это настоящий талант, композитор большого дарования.

Передо мной ноты его последних произведений: оратории «С Лениным»,

«Калмыцкой сюиты» для органа и вокального цикла «Пейзажи» для сопрано, кларнета и фортепьяно.

Это интересные произведения. Оратория «С Лениным» является музыкой большого масштаба. В ней вижу одновременно свежесть композиторских исканий и творческую связь с традициями советской музыкальной классики. Произведение драматично, отличается великолепной формой, цельностью в выборе очень сильных стихов Е. Евтушенко, единством и чистой музыкального стиля. Это одно из лучших достижений Луганского.

С большим интересом я познакомился с его «Калмыцкой сюитой» для органа. Ведь органная музыка — относительно редкое явление в современном искус-

ве. Сюита написана с большим знанием инструмента и свидетельствует об огромной фантазии ее автора. Я убежден, что она войдет в репертуар многих организмов.

И еще несколько слов о вокальном цикле «Пейзажи», написанном на стихи кемеровчанина А. Бублика. Произведение это мне близко, и я нахожу в нем настоящее мастерство композитора. Луганский интересно и необычно пользуется инструментами, достигая богатства красок и свежести звучания.

Мне кажется, что у Н. Л. Луганского большое композиторское будущее. От души желаю ему дальнейших успехов и новых замечательных достижений.

Криштоф МЕЙЕР.

г. Варшава.