

1 ЯНВ 1978



АЯ ПРАВДА

Письмо из Варшавы

ЖЕЛАЕМ НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ УДАЧ

НЕ так давно в Польше завершился традиционный музыкальный праздник «Варшавская осень». В течение нескольких дней в крупнейших концертных залах польской столицы, по телевидению и радио звучали произведения Шимановского и Лютославского, Прокофьева и Шостаковича, Стравинского и Хинделита.

Следует отметить, что высокую оценку слушателей и польской музыкальной общественности получило исполнявшееся на празднике произведение калининградского композитора Николая Луганского — вокальный цикл «Пейзажи» для сопрано, кларнета и фортепьяно на стихи поэта Александра Бублика.

С творчеством Н. Луганского я знаком более десяти лет. Его музыку всегда отличает глубина проникновения в тему, умение передать искренность своих чувств и настроений. Хотя в цикле «Пейзажи» и не

звучали народные мотивы, но то, что это глубоко русская музыка, ощущаешь от первого до последнего такта. Цикл «Пейзажи» исполнялся не только в Варшаве, но и в ряде других городов Польши, звучал по радио. В канун Нового года мне хочется пожелать молодому композитору новых творческих удач.

В заключение хочу сказать, что советская музыкальная культура вносит великий вклад в культуру всего человечества. Мы постоянно видим ее новые направления, новые таланты. Произведения, созданные советскими композиторами, звучат сегодня во всем мире, приносят миллионам людей радость, вселяя в них уверенность в себе, поднимая на борьбу со злом и несправедливостью.

Криштоф МЕЙЕР,
профессор Краковской
консерватории, член орг-
комитета фестиваля
«Варшавская осень».