

Феерический пианизм

Вет. Москва. — 1995 — 24 марта. — с. 7.

Играть на фортепиано он начал в пять лет, хотя родился в семье, далекой от музыкальных традиций. В семь лет поступил в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории к замечательному педагогу Татьяне Кестнер. Был талантлив, занимался с увлечением, а потому результаты сказались еще на школьной скамье: первая премия на Первом Всесоюзном конкурсе учащихся специальных музыкальных школ. Вот тогда, в 1988 году, на музыкальном небосклоне юных дарований привлекло к себе внимание новое имя — Николай Луганский.

Если быть точной, то следует заметить, что собственно артистическое имя, вернее мастерская огранка замечательного природного дарования Луганского, создавалась в классе выдающейся пианистки современности, профессора Московской консерватории Татьяны Петровны Николаевой. Много интереснейших событий в жизни юного музыканта происходило при чутком и щедром наставничестве Учителя: Николай дважды удостоивается «серебра» — на конкурсе имени Баха в Лейпциге (1988) и имени Рахманинова в Москве (1990). Через пару лет его признают лучшим пианистом на Международной летней академии «Моцартеум» в Зальцбурге. И нет ничего удивительного в том, что,

став победителем 10-го конкурса имени Чайковского, он абсолютным большинством голосов получил и приз зрительских симпатий.

Более того. Созданный недавно в России «Частный благотворительный фонд Эрнста Неизвестного» одной из своих первых акций, выражающих эстетическое и нравственное кредо фонда, учредил для Н. Луганского специальный приз по номинации «За исповедальность тона и художественный вклад в новую интерпретацию русской музыки — Ученику и Учителю». Была преподнесена оригинальная скульптура Эрнста Неизвестного «Кентавр» (авторский экземпляр) прецедентной стоимостью от 15 000 долларов для молодого пианиста и 300 долларов в пользу учителя, воспитавшего артиста. К сожалению, Т. П. Николаева не дожидая до этого светлого момента. А к конкурсу П. И. Чайковского молодого музыканта блистательно подготовил профессор Сергей Доренский.

Сегодня, как и в те дни, осталось лишь недоумение: по какой причине жюри никому не присудило первой премии. Игра Луганского выдвинула его в абсолютные лидеры сразу. Уже после первого тура «Ежедневные новости» конкурса отмечали: «Феерический пианизм, открытость,

горячее сердце, отданное полностью музыке, продуманность и убежденность во всем, что он делает за роялем, — все это доставило огромную радость и нам, и публике».

Добавим — не только в России, но и далеко за ее пределами. Восторженные овации публики и блистательные рецензии сопровождали выступления Н. Луганского в Болгарии, Чехословакии, Франции, Германии, Японии, Голландии, Италии, Испании, Австрии, Англии, Люксембурге, Польше, Корее, Гонконге, Швейцарии... Молодой музыкант широко известен у нас в стране и за рубежом не только как солист, но и прекрасный ансамблист и интерпретатор камерной музыки разных эпох и стилей. В программе концерта, который состоялся 25 марта в Большом зале консерватории (его организовало концертное агентство «Сирикс») значатся произведения Шумана, Скрябина, Рахманинова. Для своего первого в Москве сольного клавирабенда Н. Луганский выбрал пьесы, еще не звучавшие в столице, но широко представленные в зарубежных программах. В частности, о недавнем блистательном исполнении знаменитых «Этюдов-картин» Рахманинова и записи компакт-диска коллега из Германии писал, что Н. Луган-



скому удалось главное: сочетать картинность с духом абсолютной музыки. «Под руками пианиста рождались то поэтичный ноктюрн, то юмореска в славянском духе. Легкая шутка сменялась элегией с трагическим оттенком. Характеристические пьесы напоминали сновидения и марш марионеток. Однако общая звуковая аура пианиста словно говорила: «Это ирреальные картины, скорее, сказки о своих переживаниях, о движениях душевной жизни человека». Трактовки рецензентов, понятное дело, весьма субъективны и условны. Приходите на концерт и составьте собственное суждение. Встреча с молодым мастером сулит много интересного.

Елена ДОЛИНСКАЯ,
профессор, заслуженный деятель искусств России
Фото Михаила ГРУЩИНА («Турне»).

Луганский Николай

*24.3.95.
305*