

24 АПРЕЛЯ 1966 года исполнилось 80 лет со дня рождения одного из старейших актеров Большого театра Василия Никитовича Лубенцова.

Василий Никитович родился в 1886 году в городе Елизаветграде на Украине.

«В юности,—вспоминает Лубенцов,—ничто не предвещало мне карьеры оперного певца. Родители мечтали увидеть меня агрономом. В те годы я не знал театра, а музыка звучала в нашем доме только тогда, когда я пел под аккомпанемент гитары свои любимые русские и украинские песни...».

Однажды пение молодого человека услышал меценат и любитель музыки Ралли, у которого в то время работал отец Василия Никитовича. Голос юноши произвел на Ралли большое впечатление, и он предложил ему свою помощь. Вскоре молодой человек поехал в Одессу, где после испытания был принят в музыкальное училище (ныне Одесская консерватория).

Учиться было легко: поставленный от природы голос и умелое руководство педагога маэстро Полли, раскрывшего своему ученику «тайны» итальянского бель-канто, помогли Лубенцову окончить училище с отличием.

В 1911 году молодой артист под-

Василий Никитович Лубенцов

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

писал свой первый контракт с известным тогда антрепренером М. Ф. Багровым. Сначала Одесский, затем Киевский оперные театры... Имя молодого певца становится популярным.

В 1923 году, после удачного дебюта в партии Кончака в «Князе Игоре», Василия Никитовича принимают в труппу Большого театра.

С огромной теплотой и любовью вспоминает Лубенцов замечательных мастеров сцены, с которыми встретился на своем творческом пути.

В. Сук, В. Лосский, М. Инноентов-Иванов, А. Нежданова, Н. Обухова, Л. Собинов, К. Держинская, А. Матова, Е. Степанова, Л. Савранский, М. Рейзен, В. Барсова, Е. Катульская, А. и Г. Пироговы. Какое множество славных имен, сколько впечатлений и событий за 40 лет жизни в искусстве!

Более полутора тысяч раз открывался перед Василием Никитовичем занавес прославленного Большого театра. За 30 лет он спел на его сцене около 60 партий: Мельник, Мефистофель, Дон Базиллио, Фарлаф, Дед Мороз, Пан-голо-



ва, Гремин, Кончак, Гундинг, царь Салтан, Нилаканта, Додон, Хованский и множество других, самых разнообразных по характеру и стилю партий в операх западных, русских, классических и советских композиторов.

Обладая красивым, глубоким, бархатного тембра голосом, Лубенцов был не только прекрасным пев-

цом, но и великолепным актером. Образы, созданные им, заслужили горячее одобрение зрителей, признание и похвальные отзывы прессы.

В 1933 году Василию Никитовичу Лубенцову было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, а в 1937 году за достижения в области искусства он был награжден орденом Трудового Красного Знамени с присвоением почетного звания народного артиста республики.

В 1951 году за создание яркого, высокохудожественного образа Ивана Хованского в опере М. Мусоргского «Хованщина», Лубенцов был удостоен Государственной премии первой степени, а в юбилейные дни 125-летия Большого театра награжден вторым орденом Трудового Красного Знамени.

Много сил и времени посвящал Василий Никитович общественной деятельности. В течение длительного ряда лет он был бессменным председателем военно-шефской комиссии месткома театра, неоднократно награждался грамотами за активную работу в этой области.

Как председатель комиссии по

отбору участников VI Всемирного фестиваля молодежи в 1957 г. он объехал Урал, Украину, Сибирь, Дальний Восток, Приморский край. Внимательно и требовательно относился он к этому важному делу.

Василий Никитович Лубенцов вообще очень любит молодежь, всегда с большим вниманием следит за появлением каждого нового имени на афишах Большого театра, радуется достижениям и успехам молодых артистов. «Я всегда, — говорит Василий Никитович, — считал и считаю Большой театр своим домом, где прошли лучшие годы моего творчества, домом, которому я отдал все свое мастерство и умение, весь трепет актерского сердца, всю свою жизнь».

Заканчивая эту статью, скажу, что В. Лубенцов и по сей день является членом партийной организации коллектива оперы, и недавно на собрании труппы мы тепло чествовали его по случаю 80-летия.

Желаем уважаемому Василию Никитовичу Лубенцову многих лет жизни, здоровья и бодрости духа.

Н. ДУГИН.

Ответственный редактор
А. А. ЭЙЗЕН.

„Сов. артист“ 20 мая 1966.