

от 15 ЯНВ 1966

г. Кострома

Газета № . . .

ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ НА СЦЕНЕ



— Не знаю, когда я начала свой сценический путь, — рассказывает о себе Софья Дмитриевна Лубенина. — То ли, когда мне поручили первую настоящую роль в сказке «Морозко», а может быть, гораздо раньше, когда маленькой девчушкой читала басни и разыгрывала небольшие сценки на домашних праздниках.

С тех пор прошло более полувека, и за это время сыграно более 300 ролей: в пьесах советских авторов, классиков, зарубежных драматургов. Каждой из них отдала она частичку своего ума и сердца, каждая была для нее новой страницей жизни, трудной и радостной. Особенно дороги ей образы замечательных русских женщин: Катерины в «Грозе» Островского, Василисы и Вассы Железновой в пьесах Горького, Матрены в пьесе «Власть тьмы» Л. Толстого.

Софью Дмитриевну Лубенину в Галиче знают очень многие. Вот уже шесть лет она играет в народном театре, а до этого играла в драмколлективе районного Дома культуры, руководила любителями драматического искусства. Собственно, вся ее жизнь прошла на сцене. И если говорить о ее призвании, то с уверенностью можно сказать — это сцена, хотя и работает она медицинской сестрой.

Началось это увлечение очень давно, еще в детстве. Маленькая девочка читала басни, выступала на утренниках, участвовала в домашних спектаклях. Первым ее режиссером был брат, работавший осветителем в Московском художественном академическом театре имени Горького. Он часто приезжал в Галич, и тогда собирались мальчишки и девочки и ставили веселые детские спектакли. Эти спектакли ставили в городском саду для широкой публики, а иногда устраивали и домашние представления.

Большим, чудесным праздником были для девочки поездки в Москву к брату и отцу (отец тоже работал в МХАТе). Волшебный и таинственный мир театра притягивал, как магнит, рождал мечты и надежды. Увидеть хотя бы издали, уже не говоря о сцене, таких замечательных актеров, как Качалов, Москвин, Книппер-Чехова, было большим и незабываемым

счастьем. Эти впечатления детства наложили отпечаток на всю дальнейшую жизнь Софьи Дмитриевны.

Первую настоящую «взрослую» роль она получила в пьесе Чехова «Предложение». Было это в 1915 году, когда ее приняли в кружок любителей драматического искусства Галича. Состав кружка был очень сильный, руководил им в прошлом артист драматического театра. Ходили в него по-настоящему влюбленные в драматическое искусство люди. Разнообразным был и репертуар: ставили Чехова, Островского.

Окончив курсы медсестер, Софья Дмитриевна не переставала мечтать о сцене. В 1918 году она уехала в Москву и поступила в театральную школу при второй студии МХАТа. Проучилась год и была зачислена в труппу театра. Но приехала на каникулы в Галич и не смогла вернуться в Москву. Стала работать в Галичском красноармейском театре. Выступали тогда не только в своем городе, но и в других районах, в сельской местности.

Много дорогих воспоминаний сохранила о тех годах Софья Дмитриевна. Но особенно тепло вспоминает она спектакли, которые показывали для солдат в гражданскую войну и для раненых в годы Великой Отечественной войны. Видеть, как люди на время забывают о своих страданиях, как светлеют и молодеют их лица, было для артистов большой радостью. Такие минуты придавали силы, помогали бороться с трудностями военного времени.

Сейчас те годы — только воспоминание. О них напоминают лишь письма со словами благодарности, фотографии да многочисленные почетные грамоты. Но лучшей наградой для нее всегда были аплодисменты зрителей, их признательность и еще успехи ее учеников. И все-таки самая последняя награда взволновала ее до глубины души: совсем недавно Софье Дмитриевне Лубениной присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР. В этом — признание ее большого, плодотворного труда, ее преданности искусству.

А. НИКОЛАЕВА.

На снимке: Софья Дмитриевна Лубенина.

Фото И. Сапова.