

Самоучитель игры на гитаре

выступил в зале имени Чайковского

концерт джаз

Коммерсантъ. - 2003. - 24 окт. - с. 22.

В Москве в Концертном зале имени Чайковского совместный концерт дали американский гитарист Чак Лозб и российская группа «Транс-Атлантик».

Чак Лозб — гитарист-самоучка, он учился играть дома, слушая пластинки Джими Хендрикса, Beatles, Cream, Би Би Кинга и прочих великих людей. О таланте Лозба говорит то, что он таким образом действительно научился хорошо играть. Далее Чаку Лозбу несколько раз очень сильно повезло. Сначала его пригласили играть на танцах в местном клубе, где молодой гитарист по заказу публики освоил соул- и фанк-репертуар. Потом музыкант попал под влияние музыки Веса Монтгомери и Джона Маклафлина, старательно учился новому стилю игры на гитаре, заработал себе репутацию отличного студийного музыканта, благодаря чему в 1979 году получил от Стэна Гетца предложение на время войти в его концертную группу. Далее репутация у Чака Лозба стала совсем уж безупречной, он стал получать бесчисленное количество заказов на сочинение музыки для рекламных роликов, телесериалов и программ ведущих американских телеканалов. С 1988 года эту нагрузку Чак Лозб дополнил тем, что стал выпускать сольные записи в стиле smooth jazz и фьюжн.

«Транс-Атлантик», в свою очередь, считается одной из лучших российских фьюжн-групп, и идея совместного концерта казалась совсем неплохой, разве что место выбрали, может быть, чуть великоватое. Аншлаги в связи с этим не случилось, но публика в



Чак Лозб свою музыку сыграл в Москве от души
ФОТО ДМИТРИЯ ЛЕБЕДЕВА

зале была вполне заметна на фоне пустых кресел. Концерт начался с нудного дурацкого конферанса, после чего на сцену вышли американский музыкант и его российские коллеги. Звук поначалу был просто ужасен, и все достоинства игры музыкантов в связи

с этим печальным обстоятельством были малозаметны. Потом на пульте что-то поправили, и некоторое время было заметно, что Чак Лозб гитарист не великий, но вполне виртуозный. К сожалению, ровно в этот самый момент на сцене появилась девушка, по своему наряду и манере держаться очень похожая на тех гражданок, которые на светских мероприятиях раздают халявные сигареты от спонсоров. На джазовую певицу девушка не была похожа совсем, но тем не менее ею оказалась. Не желая сказать ничего плохого об этой девушке, можно отметить, что ей повезло, поскольку голос ей вывели на вполне скромную и не сильно бросающуюся в уши громкость. В связи с чем можно было к ее пению не прислушиваться, и тогда все становилось хорошо.

Девушка в течение концерта появлялась еще не один раз и с довольно застенчивым видом пела. Чак Лозб тоже был на сцене не все время, в какой-то момент лидерство было отдано непонятно откуда взявшемуся вольтнику, который при помощи своего инструмента осуществил соответствующее насилие над ушами слушателей. В остальном все было хорошо. Российско-американский фьюжн звучал вполне прилично (разве что временами Чак Лозб начинал играть как лидер Dire Straits Марк Нопфлер, но в несколько ухудшенном варианте), к тому же становилось понятно, что его востребованность в области музыки для телевидения более чем оправданна.

КИРИЛЛ ЗУЕВ