

с. 10 Культура —
16 — 22 ноября 2006 г.

Романтика свалки

Олег Лошаков в Академии художеств

Трогательный рефрен бардов шестидесятых — семидесятых годов ехать «за туманом и за запахом тайги» стал для Олега Лошакова конкретным призывом, обернувшимся и творческой радостью, и болезненной драмой. В 1960 году после окончания Московского художественного института имени В.И.Сурикова он отправляется на край земли — несколько лет преподает во Владивостокском художественном училище.

Затем Олег Николаевич организует группу, состоящую из молодых московских художников и своих владивостокских студентов, и отправляется на Курильские острова. С тех пор Шикотан с живущими здесь сильными, мужественными людьми и удивительной природой становится чуть ли не главным источником вдохновения Лошакова. «Калейдоскоп новых человеческих лиц, судеб, характеров, их отношения — все заставляло жить как бы в другом измерении, чувствовать все обостреннее. Творческий энтузиазм обладал нами», — говорит художник.

Картины, посвященные Шикотану и Курильским островам, составили основную (и лучшую) часть персональной выставки заслуженного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств Олега Лошакова, открытой в залах академии на Пречистенке. Она приурочена к 70-летию автора.

По существу, Лошаков оказался художником одной темы. Он открыл для себя и для всех нас новый мир, необычный, суровый, жестокий, но воссозданный на полотнах с нескрываемой любовью к природе и людям Курил. Порты, корабли, рыбацкие шхуны. Моряки и пограничники. Этакий новый романтизм.

Большой живописный цикл «Мой Шикотан» — одно из главных произведений художника. Он создавался бо-

лее 30 лет. Названия картин говорят сами за себя: «Начало нового порта», «На Южных Курилах кратковременные дожди», «Большой корабль», «Туманное утро на Шикотане», «Шум моря», «Девушки из Малокурильского». Написано легко, подчас броско и эффектно, с внутренним напряжением. Олег Лошаков продолжил «суровый стиль» 1960-х, но в своем, романтизированном ключе.

Поэтому столь остро, даже болезненно он воспринимает нынешний кризис романтических идеалов. Эти ментальные перемены самым негативным образом отразились на экономической жизни Курил, которым из-за небрежения столичных властей грозит самая настоящая разруха. Сегодняшним проблемам художник посвятил цикл «Экология», но его тематика

намного шире названия. Несколько картин показывают обычную свалку. Название — «Романтический пейзаж на рубеже тысячелетий». Этот пейзаж составили ржавые, никому не нужные, брошенные остовы рыбацких шхун и сейнеров, кучи искореженных деталей машин, консервные банки, бытовые отходы. Перед зрителем — знак беды, пришедшей не только на Курилы или Шикотан.

Символом времени является картина 2004 года «У заброшенной лестницы». Две женщины сидят перед домом, который пуст и потерян вместе со смыслом их жизни. И смыслом творчества создателя серии «Мой Шикотан» Олега Лошакова.

Евграф КОНЧИН



О.Лошаков. Из серии «Мой Шикотан»