

Моск. худож. - 2006 - нояб. - дек. - с. 6.

## романтический «суровый стиль» олега лошакова

В последний день октября в Российской Академии художеств открылась выставка произведений члена-корреспондента Российской Академии художеств, заслуженного художника РСФСР Олега Николаевича Лошакова.

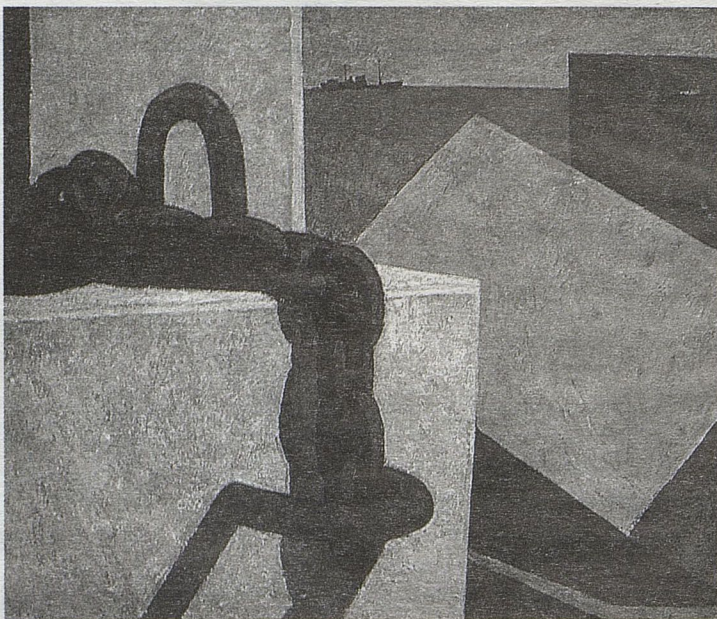
Имя Лошакова, одного из ярких представителей искусства 1960-х годов, связано с тем временем, когда в нашем искусстве «суровый стиль» достиг наивысшей точки своего развития. Искания мастеров-«шестидесятников» были близки Лошакову, но в его живописной интерпретации индустриальные мотивы приобрели новые эстетические качества, романтическое осмысление.

Своеобразие и характерные черты творчества художника связаны во многом с богатейшими эмоциональными впечатлениями, которые он получил от знакомства с Дальним Востоком. Первый раз он приехал на Шикотан в 1966 году, и этот край завожжил его на долгие годы. Во главе группы молодых владивос-

токских художников он приступил к многолетней творческой работе, возвращаясь ежегодно на Курилы, в Приморье. Вопросы философского смысла бытия, общения человека с природой, познания ее, созидания стоят в центре его исканий. Человек – первооткрыватель, покоряющий пространство и познающий тайны Вселенной, – вот главные темы в творчестве О. Лошакова. Во многих полотнах художника отражена величавая стихия природы и спокойный, как бы нарочито будничный ритм созидательного бытия человека.

В состав экспозиции вошли работы разных лет.

Информационный отдел РАХ



Наставед Олег Николаевич

15.12.2006г.

244