

# Нью-Йорк заявился в Москве

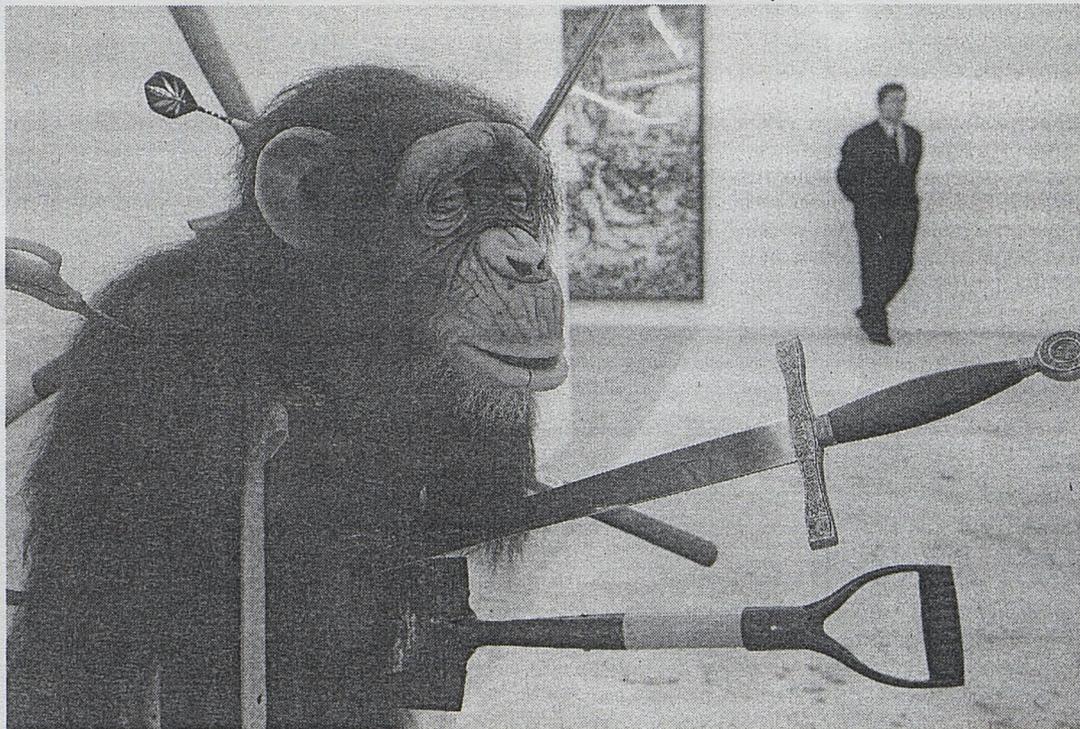
Американская выставка в Tatintsian Gallery Inc.

Коммерсантъ - 2005 - 28 янв. - с. 21

## вернисаж ИСКУССТВО

К I Московской международной биеннале современного искусства приурочили и открытие очередной амбициозной галереи — рядом с Красной площадью, на Ильинке. Нью-йоркский дилер Гари Татинця пригласил директорствовать в свою московскую Tatintsian Gallery Inc. известного куратора Марину Лошак. О дебюте нового совместного американо-российского арт-предприятия рассказывает МИЛЕНА ОРЛОВА.

Имя Марины Лошак в Москве гораздо известнее, чем имя ее партнера. С 1999 по 2003 год в должности худрука она весьма художественно руководила Московским центром искусств на Неглинной, придав выставочному залу, принадлежащему банку «СБС-Агро», практически музейный статус. Достаточно сказать, что никому из московских галеристов не удавалось заключить договор с Русским музеем на показ его лучших выставок, а ей удалось. Удалось и создать свой экспозиционный стиль — «игривую» подачу вполне музейного уже искусства (в основном русский модернизм первой трети XX века). Например, живопись Павла Филонова предлагалось разглядывать через микроскопы, а показ футуриста Бурлюка сопровождался расписыванием физиономий всех желающих.



От произведения «Затраханный» художника Тони Мателли в ужасе шарахалась публика, но хозяин галереи Tatintsian Gallery Inc. рассчитывает на совсем другую реакцию ФОТО ДМИТРИЯ ЛЕКАЯ

Почему при таком успехе Марины Лошак внезапно рассорилась со своим патроном Александром Смоленским, так и осталось тайной (об их конфликте „Ъ“ писал 25.12.03), но центр закрыли, и заинтересованная общественность гадала, чем займется талантливая безработная, проча ей карьеру в одном из государственных музеев.

Но Марина Лошак предпочла частную практику. В помещении Tatintsian Gallery Inc. она сделала выставку на своем любимом материале, перемешав русский авангард (Михаил Ларионов, Наталья Гончарова) и примитив (подносы, расписные двери), музейные и частные собрания. В эту не очень внятную экспозицию, именуемую поче-

му-то «Северный изобразительный стиль», она добавила и дореволюционные фото ряженных фавнами юношей. Все это выглядело скорее напоминанием о былых заслугах, чем новым пришествием, но присутствовавшая на вернисаже публика, в том числе и Михаил Швыдкой, была настроена крайне лояльно и в один голос твердила, что

«наш» подвал (а выставка расположена в нижнем этаже галереи) лучше «ихнего» верха.

Между тем настоящей сенсацией оказался как раз американский верх — по-настоящему эффектные произведения по-настоящему топовых современных художников, которых привез Гари Татинця. В своей нью-йоркской галерее выходец из России в основном показывает русское искусство, в том числе таких звезд, как Борис Михайлов и Илья Кабаков. Гари Татинця признался корреспонденту „Ъ“: «Галерея в Москве — это для меня самый легкий выход на западных художников первого ряда, с которыми я хочу работать. В Нью-Йорке они все уже разобраны пятеркой ведущих галерей, но каждый из них готов работать для России».

Самый знаменитый из восьми экспонентов московской выставки — Питер Хэлли, чьими яркими геометриями, напоминающими компьютерные микросхемы, особенно увлекаются большие корпорации. Имена остальных тоже на слуху: скульпторы Питер Гормли и Тони Мателли, видеоартист Тони Ауслер. Более всего поражает в их работах техническое или, вернее, технологическое совершенство, соответствующее уровню современного промышленного производства. Если это фотопечать, то самого высокого разрешения, если пласт-

тиковая фигура — то добная до ужаса (посети нисажа шарахались оленного в центре зала (вого шимпанзе). Цена ствующие — по словам на Татинцяна, от \$3 \$200 тыс. Выставка пре собой дайджест — пре: авторов, с которыми в щем намерена сотрудничать. Кроме этих восьми и другие громкие за показ в Москве звезд дизайна Карима Раши Арада. И это кажется ли современное искусств менный дизайн родни высокая технологичн все это будет соотнос шим» подвалом Марин пока не очень понятно

Зато совершенно о что в Москве стремител дывается рынок запад ременного искусства. шейся чуть более года la Art Gallery, первой з ся привозом западных явился серьезный кон зря выставка в галерее на называется «We S («Мы можем сделать э зунг, позаимствованны тного американского (ского плаката, где раб косынке демонстрир чанные мускулы. Женс ние Марины Лошак пл канские связи Гари Та делают эту угрозу реал

28.01.05

241

Лошак, Марина