

Аплодисменты *зрители и сцена - 2000 - июнь*

Московский Музыкальный театр имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко отметил 50-летие со дня рождения и 25-летие творческой деятельности солиста оперы, заслуженного артиста России Анатолия Лошака. "Такие красивые голоса встречаются не часто" — сказали о нем на юбилейном вечере.

Талант певца был замечен и оценен быстро. Студентом Московской консерватории его приняли в стажерскую группу Музыкального театра, а вскоре он стал его ведущим солистом. В репертуаре Лошака Марсель в "Богеме" Дж.Пуччини и Евгений Онегин в опере П.И.Чайковского, Остап Бендер в "Золотом теленке" Т.Хренникова и Макбет в опере Дж.Верди. И это далеко не все.

Анатолий Лошак пел на сцене знаменитой итальянской "Арена ди Верона", принимал участие в постановках оперных театров Италии, Ирландии, Бразилии, выступал в Германии, Бельгии, Югославии, Греции. Вместе с Миреллой Френи и Николаем Гиуровым он исполнял "Евгения Онегина" в год

«Крепкий орешек» для баритона

200-летия со дня рождения Пушкина. Пел он и вместе с Любовью Казарновской.

Анатолий Лошак имеет большой камерный репертуар, сотрудничает с оркестрами. В последние годы он преподает в Московской консерватории. Некоторые из его учеников уже стали лауреатами конкурсов, как и их преподаватель, который в свое время завоевал первые премии на Всесоюзном конкурсе имени М.И.Глинки и международном конкурсе "Вердиевские голоса", проходившем в Италии. Не случайно во время своих зарубежных гастролей Лошак много пел в операх итальянских композиторов. Для своего юбилея он выбрал оперу Верди "Эрнани", где исполняет роль Дона Карлоса. Эта партия считается "крепким орешком" для любого баритона.

Ольга ФЕДОСЕЕВА