

Лошак Андрей

22.10.03
226

АНДРЕЙ ЛОШАК:

Скучно часто оказываться правым

Андрей ЛОШАК — победитель "ТЭФИ"-2003 в номинации "Лучший репортер". Окончил факультет журналистики МГУ. На четвертом курсе пришел на НТВ. Работал шеф-редактором на программе "Про это". Об этом времени вспоминает с удовольствием: "Мне очень понравилась идея взорвать общественное мнение, устроить скандал, совершить провокацию с одной лишь целью — проговорить вещи, которые существовали в виде заборных шуточек, на уровне примитивной информации. Мы занимались совершенно нормальным делом и были очень популярны, особенно среди молодежи".



А. Лошак

— Как подбирались гости для программы "Про это"?

— Этим занималась моя жена, психолог по образованию. Они все проходили через ее руки. Люди с отклонениями мгновенно отсеивались. Меньше всего нам хотелось превратить это в дурдом. Были темы, о которых мы не говорили, но, если передача была записана, она показывалась. Не пустить готовую продукцию в эфир — значит вынуть деньги у себя из кармана. После того как я оттуда ушел, участвовал в разных проектах, которые так и не пошли в эфир. Потом я пришел к Леониду Парфенову в исторический проект "Российская империя". Был одним из авторов сценария. Каждое утро посещал библиотеку, читал фолианты. Чудесное было время, спокойное, неторопливое.

— Раскол НТВ вас не коснулся?

— Я не имел никакого отношения к Евгению Киселеву. Я не работал в отделе информации. Знал кое-каких ребят оттуда, но с самим Киселевым знаком не был, поэтому странно было бы уходить за человеком, которого ты совершенно не знаешь. Однако в целом ситуация мне не нравилась. Для себя я решил, что останусь с Парфеновым, потому что он для меня журналист номер один, некий ориентир в журналистике.

— Став репортером, вы осуществили свою мечту?

— Никогда не испытывал потребности заниматься этим. Кабинетная работа мне нравилась больше. Я перешел на репортерскую работу, потому что возник проект "Намедни" в новом формате. К своему удивлению, втянулся быстро. За три последних месяца посетил 12 стран и 28 городов, причем, где ты окажешься завтра, никогда не знаешь — в Индии или в селе Бухалово. Такие скачки по всему земному шару — это уже экстрим. Дома бываю только по выходным.

— Вы работаете только в программе "Намедни"?

— Мне этот формат ближе, тут очерковые вещи, не двух-, трехминутные сообщения, а материалы на 5 — 10 минут.

— Какие темы вам интересны?

— Пожалуй, социальные вопросы. Я не лезу в политику, не моя тема — история, мне чужда военная тема. В Чечню во время вой-

ны категорически отказывался ехать. От темы "Самоубийцы" я отказался, потому что мне это неприятно. Никогда бы не стал делать сюжет про сатанистов. С большой долей сомнения делал материал про скинхедов — отвратительная публика!

— Можно ли весь отснятый материал показывать в эфире?

— Я противник телевизионной некрофилии, эксплуатации человеческих несчастий. Нельзя нарушать таинство смерти. Я не против показа военных действий, потому что это глобальный информационный повод. Человечество воюет и освещает войны с привлечением новых технологий. Теперь войну можно увидеть и в Интернете. К сожалению, без этого нельзя. Все горячие новости, как правило, плохие, таковы особенности медийного мира.

— Существует ли взаимовыручка среди корреспондентов с разных каналов?

— Стараются придерживаться профессиональной этики, но при этом осторожничают. Никто тебе не скажет, что будет снимать завтра. Могут немного рассказать, что снимали вчера. Ребята с ОРТ давали мне видеоматериал. Это правильно. Сегодня ты не поделился, завтра с тобой не поделятся. Беды в повторении картинка на разных каналах нет, потому что закадровый текст, способ подачи, монтаж у каждого журналиста свой, значит, и сюжеты получатся разные.

— За два года репортерской работы вы не разучились удивляться?

— Я всячески стараюсь поддерживать в себе интерес. Если ты перестаешь отзываться на происходящее, нужно уходить. Мой приятель Алексей Пивоваров жаловался, что в последнее время он приезжал на место, уже зная заранее, с чем столкнется, и это так стало его угнетать, что он ушел в ведущие. Я тоже стал ловить себя на мысли, что, приезжая куда-то, знаю, что там будет происходить, и многие вещи могу предсказать. Скучно часто оказываться правым. Хорошо, что жизнь продолжает подбрасывать сюрпризы...

Беседу вела

Татьяна ПЕТРЕНКО

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Руководитель — 2003. — 16-22 окт. — с. 6