

МОЛОДЕЖЬ ИЗДАВИ
г. Кишинев

14 ИЮЛ 1987

● У НАС НА ГАСТРОЛЯХ ●

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР НА СЦЕНЕ

1 июля спектаклем «Три часа в Париже» открыл свои гастроли в городе Кишиневе один из старейших театров страны — Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького.

С подмостков нашего театра начинали свой творческий путь многие выдающиеся мастера искусства, среди них Ф. Раневская, М. Царев, известный композитор И. Дунаевский. Отсюда в 1944 году ушли в бессмертие члены подпольной группы театра, подвиг которых лег в основу спектакля «Они были актерами», удостоенного Государственной премии СССР. Каждый год, 10 апреля, в день гибели актеров-патриотов коллектив театра собирается на митинг, чтобы почтить минутой молчания память своих коллег.

Эта священная традиция является важным фактором в деле воспитания молодого поколения творческой интеллигенции, работе с которой театр уделяет большое внимание. Всегда в нашем коллективе работала большая группа молодых актеров, активно занятая в спектаклях действующего репертуара. Многие из них выросли в опытных мастеров сцены, заслуженными артистами УССР стали С. Золотко, С. Кучеренко, Н. Малыгина. Ведущими актерами театра стали и другие молодые артисты.

Мы расскажем кишиневским любителям театра об одном из них.

Вот уже восьмой год Юрий Лошадкин выходит на сцену театра им. Горького. Сегодня вечером он — страстный испанский дворянин Дористео в «Изобретательной влюбленной» Лопе де Вега, а завтра, — мятущийся Петр Колосов в «Последних» М. Горького или изысканный негодяй Феликс в «Семейном детективе» Л. Синельникова.

Ему хочется играть разных людей — умных, добрых, жестоких и злых... Но так уж складывается его актерская биография, что основной темой его творчества стали судьбы русской интеллигенции в различные периоды жизни общества: Марат в «Моем бедном Марате» А. Арбузова, Игорь Логунов в «Новоселье в старом доме» А. Кравцова, Николай Турбин в «Днях Турбиных» М. Булгакова...

Арбузовский Марат в исполнении Лошадкина не очень-то похож на героя и уж совсем не похож на Марата, каким принято было играть в 60-х годах, в период, когда пьеса шла почти во всех театрах страны. Марат Ю. Лошадкина — истинный интеллигент, коренной ленинградец, человек с чистой совестью и тонко чувствующей душой, рано повзрослевший в 42-м, но остающийся верным идеалам юности и в 59-м, в котором происходит действие.

Идейно близок Марату (роли, на мой взгляд, лучшей в биографии артиста) герой драмы «Новоселье в старом доме», как бы продолжающий ленинградскую линию в творчестве Ю. Лошадкина. Игорь Логунов из поколения тех, кто ушел на фронт сразу со школьной скамьи, из поколения тех, кто выстоял и победил в жесточайшей схватке с фашизмом. А вернувшись домой, в Ленинград, Игорь с трудом «оттаивает от войны», нелегко дается ему этот переход к

«обычной» жизни, но он сумел, преодолев душевную боль, и через десять лет после войны остаться личностью яркой и цельной.

В роли Николая Турбина Лошадкин ведет лирико-трагическую тему «Дней Турбиных», став как бы связующим звеном между образами Алексея и Елены соответственно несущих трагическую и лирическую линии спектакля. Утонченность, хрупкая интеллигентность Лошадкина как нельзя лучше помогает постановочному коллективу в создании атмосферы дома Турбиных, удачно оттеняя мужественную силу старшего брата и яркую красоту сестры. В первом акте Николка — добрый гений семьи, пытающийся разрядить гнетущее всех ожидание, умеющий одним взглядом успокоить сестру, ободрить Алексея, предчувствующего неизбежную гибель белогвардейского движения. Весь второй акт Николка — Лошадкин фактически один несет все то же тревожное ожидание, к которому прибавляется еще и трагедия утраты. В трактовке театра им. Горького гибель Алексея сыграла свою роковую роль, пожалуй, лишь в судьбе Николки. В финале к жизни возрождаются все обитатели турбинского дома. И только искалеченный Николка до конца проносит трагическую ноту краха, ему предстоит самое трудное возвращение к жизни. Как всплеск надежды на будущее звучит его финальная фраза: «Господа, сегодняшний вечер — великий пролог к новой исторической пьесе». Невозможно забыть глаза Лошадкина в этой роли, глаза, в которых живет трагедия поколения русской интеллигенции, не сумевшего сразу найти свой путь в революцию.

Говоря о работах артиста, нельзя не упомянуть еще об одной его роли — Коли в драме В. Арро «Круглый стол под абажуром» («Колея»). Юный герой Лошадкина фактически один противостоит клану взрослых персонажей спектакля, привыкших на словах призывать к высоким идеалам, а на деле превратившихся в духовных мещан, в людей, потерявших свою колею. И пусть не всегда оправданы его поступки, правда все же на его стороне. Не случайно, именно в уста его матери, одной из главных виновниц метаний Коли, вложены слова: «Я горжусь своим сыном».

Говоря о своем пути в театре, Юрий с благодарностью называет имена своих старших товарищей, которые были рядом с ним в сложный период становления его как актера. Каждый вечер они выходят вместе на сцену — заслуженные артисты УССР Л. Т. Бойко и В. Н. Злокин, наставники Юрия в творчестве. А рядом с ними самые молодые артисты театра — Е. Вишневская и Ю. Авдеев, называющие своим наставником уже его — Юрия. Так и не прерывается эта добрая традиция наставничества, столь свойственная русскому театру во все периоды его существования.

Л. КАСЬЯНЕНКО,
помощник главного режиссера по литературной части Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького.