

ЗЛАТОУСТ

ТРАДИЦИИ УРАЛА



Л.Лохтачев. Крылатый барс. 2003.

Денис Лохтачев является одним из руководителей производства широко известных в России и за рубежом мастерских декоративно-прикладного искусства «ЛИК». Фирма эта, главной целью которой является сохранение и дальнейшее развитие культурных традиций Урала, вызывает восхищение всех, кому довелось хоть раз соприкоснуться с великолепием ее изделий. Организованная в 1990 году талантливым скульптором А.И. Лохтачевым, за годы своей деятельности она превосходно зарекомендовала на мировом рынке, получает высшие оценки профессиональных экспертов, положительные отзывы известных деятелей искусства. Работая здесь, Денис достиг высокого

уровня профессионального мастерства, за что и был принят в Союз художников и Союз дизайнеров. Его произведения экспонировались на многочисленных отечественных и зарубежных выставках, где вызвали всеобщее восхищение и отмечались дипломами. Теперь же молодой художник выдвинут на соискание президентской стипендии.

Имя Дениса Лохтачева уже вписано в Золотую книгу «Новые имена Планеты. XX век – XXI век», которая хранится в Георгиевском зале Кремля. Еще в 1996 году, когда Министерство культуры пригласило мастерские «ЛИК» в числе ведущих промыслов России участвовать в 100-летней Нижегородской ярмарке, на работы Дениса обратили особое внимание,

и вскоре уже сам автор представлял в Нижнем Новгороде свое искусство на выставке «Будущее России», был включен в конкурсную программу «Новые имена Планеты».

Дениса Лохтачева Бог одарил удивительным талантом создавать непревзойденные в своей красоте произведения декоративно-прикладного искусства. В детстве, находясь в среде родителей-художников, он увлекался рисованием, и красочные фантастические рисунки мальчика отражали его богатый внутренний мир. В этих рисунках, таких нестандартных и разных, угадывается главная особенность их автора – стремление все делать по-своему, что является залогом больших свершений: художник либо становится основоположником нового художественного метода, либо открывает новое направление в искусстве.

Денис Лохтачев выбрал исключительно свой творческий путь, пожелав стать мастером декоративно-прикладного искусства, которое позволяет раскрывать все «запасники» своей фантазии в создании разнообразных предметов, непохожих замыслов, назначением и художественным решением. Но для успешной деятельности в области искусства были необходимы профессиональные знания и навыки: Денис стал студентом Южно-Уральского государственного университета первого набора специальности «Технология художественной обработки материалов». А его дипломная работа «Изделия крупных размеров из драгоценных металлов», заслушанная на учебном совете университета, показала блестящее владение материалом и вызвала предложение написать по данной теме диссертацию, над чем Денис Лохтачев сейчас и работает.

Основой для исследования стала воссозданная в мастерских «ЛИК» Дарохранительница для Главного Престола храма Христа Спасителя в Москве, явившаяся для художника одной из решающих вех творчества. Это уникальное высокохудожественное произведение, утраченное в 30-е годы двадцатого столетия, воссоздано благодаря участию всех мастеров и художников «ЛИКА». Работа велась на протяжении трех лет под началом художественного руководителя фирмы А.И. Лохтачева. Орнаментацией произведения занималась заслуженный художник России, главный художник мастерских Н.В. Лохтачева. Впоследствии все были награждены орденами и медалями Православной церкви. А факт этого воссоздания, знаменательный сам по себе, имеет еще и важнейшее значение для родного города, прославляя его в России и привлекая внимание знатоков и ценителей к работам уральских мастеров.

Тема Православия не могла не отозваться в чувствительной, эмоциональной, впечатлительной душе глубоко верующего человека, возвращение веры в Россию нашло живой отклик и в творчестве. Церковная утварь и плакаты рождались в новых замыслах, сохраняя свою художественную значимость в контексте традиций древнерусского искусства. Понятие традиций здесь стало восприниматься как единство духовной сферы жизни, художественного стиля, основ канона и собственных представлений о красоте.

Это направление привлекло Дениса своей востребованностью.

Предметы богослужения всегда на виду у всех прихожан. А создаваемые произведения ценны и тем, что техникой исполнения продолжают уникальные традиции златоустовской гравюры на металле, имеющие двухсотлетнюю историю. Изделия эти славились во всем мире, а в России преподносились высоким гостям царствующей фамилии. Но тогда это было исключительно холодное оружие и предметы быта. Церковная утварь – новое направление в работах златоустовских мастеров, имеющих большие перспективы развития.

Вкладывая в работу всю чистоту и благородство своей души, творя по законам красоты, своими произведе-

произведение своими руками. Выполнена ювелирная композиция из платины, черного и белого жемчуга в виде двух памятных крестов. Художник увековечил память о погибших в уникальном произведении, которое является новым монументальным направлением ювелирного искусства.

Но это лишь одна страница в творчестве Дениса Лохтачева, а страниц таких оказывается еще очень и очень много. Денис вообще человек нестандартно мыслящий, и каждая вещь в его руках обретает свое новое значение. Удивительное упорство и трудолюбие отличают этого молодого художника и, решив что-то, он настойчиво добивается поставленной цели.

Долгое время велась работа над скульптурным изображением крылатого барса разных размеров: маленького настольного сувенира и большой фигуры в натуральную величину,



А.Лохтачев, Н.Лохтачева, Д.Лохтачев. Дарохранительница для главного алтаря Храма Христа Спасителя.

ниями художник принимает активное участие в мировой культурной жизни, являясь достойным гражданином своего отечества. И думается, уже настало то время, когда в богатом наследии русского искусства оказалась найденная новая тропа, ведущая к подлинному возрождению православных святынь. Новаторство в изделиях также проявляется и в подходе к процессу творчества, и в способах воплощения замысла. Так был создан своеобразный ювелирный памятник жертвам трагедии в Нью-Йорке 11 сентября 2001 года, названный «Кресты Памяти». Денис явился одним из авторов, и создавал

предназначенной для украшения интерьера. Тщательность изучения темы и мельчайшая проработка всех деталей стала залогом блестящего результата – скульптура поражает своим правдоподобием. Кажется, что зверь живой и вот в следующую минуту коснется лапой постамент и сделает шаг навстречу зрителю. Как известно, самое важное в искусстве – вселить в произведение душу. Крылатый барс Дениса Лохтачева кажется живым, и если мастер ставил перед собой задачу наделить душевную сущностью металл, то ему это вполне удалось.

А. АБАИМОВА.



А.Лохтачев, Д.Лохтачев. Евхаристический набор.

Лохтачев Денис
 816
 19-Март
 (Март-2004)