

5. 2000.  
207

Мотор!

# Кен Лоуч в защиту мусорщиков

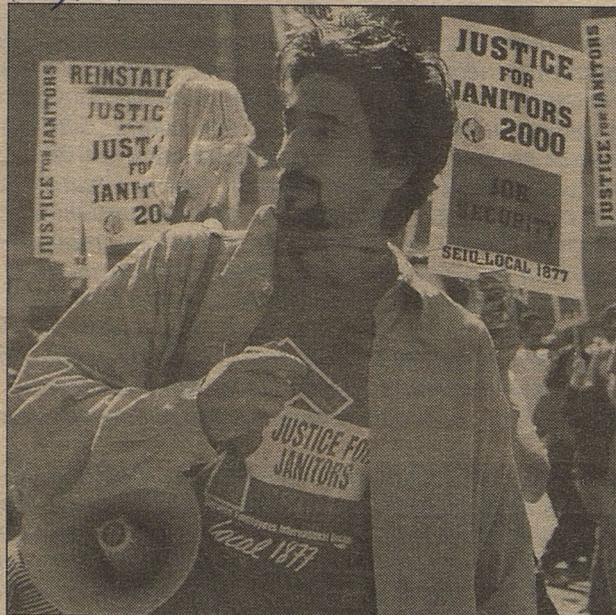
Журнал и система - 2000. - май (№16) - 4/13

Что делает в Лос-Анджелесе борец за права английского пролетариата Кен Лоуч? Почему он снимает очередную сцену своего нового фильма на одном из верхних этажей лос-анджелесского Сити-банка в роскошном деловом квартале? Почему на съемочной площадке режиссера, не работающего с кинозвездами, собрались Тим Рот, Крис Пенн, Бенишио Дель Торо, Рон Перлман и Робин Тани?

"Они все будут сниматься в массовке вечеринки", — говорит о вышеупомянутых звездах продюсер Ребекка О'Брайен.

Тогда кто же в главных ролях? Арнольд Шварценеггер, Тэм Круз или Джим Кэрри? Представьте себе, нет. Главную мужскую роль играет Эдриен Броуди, известный по фильмам "Тонкая красная линия" и "Лето Сэма", а в главной женской роли — мексиканка Пилар Падилья. А вот и сам Броуди — с мегафоном и плакатом "Дайте права уборщикам". Значит, все в порядке. Кен Лоуч верен себе.

И действительно, через несколько минут ватага уборщиков-демонстрантов врывается на вечеринку, сея панику и хаос. Стоя за каме-



рой, Кен Лоуч и его постоянный оператор Барри Эйк-

ройд смеются при виде учиненного беспорядка.

Необходимость снимать в Лос-Анджелесе заставила Лоуча поднять свой рекордный бюджет — 5 миллионов долларов (которые он собрал в Европе). Ради аутентичности Лоуч провел много проб, подыскивая на вторые роли реальных рабочих. Актрисы, играющие сестер, почти не имеют опыта работы в кино — но зато на своей шкуре знают, как тяжело в Лос-Анджелесе иностранцам.

"Ничего, теперь все увидят, как тяжелы условия нашей работы", — говорит активистка Роза Айала, играющая саму себя.

Фильм "Хлеб и розы" снимается по мотивам реального события: организованной в начале 90-х кампании уборщиков и горничных Лос-Анджелеса за повышение заработной платы и право на социальную защиту. "Идея этого сценария пришла мне в голову пять лет назад, — рассказывает сценарист Пол Лаверти, который работает с Лоучем со времени съемок "Песни Карлы". — Я возвращался под утро с какой-то вечеринки в Беверли-хиллз и увидел уборщиков, выходящих из здания одной фирмы после ночной смены. Армия тьмы. Мне захотелось узнать о них побольше".

Сценарий рассказывает о судьбе Майи, эмигрировавшей из Мексики к сестре и устроившейся работать горничной. Она знакомится с анархистом Сэмом, и эта встреча меняет судьбу обоих.

Треть диалогов — на испанском. "Слава Богу, Стивен Содерберг помог мне найти хороших профессионалов-техников, знающих испанский, — говорит Лоуч. — Стивен — мой единственный друг в Голливуде". О самом Лос-Анджелесе он отзывается без энтузиазма: "Это самый враждебный город в мире, здесь все одержимы только деньгами. Американский миф — это обман, наживка, ее я намерен взорвать изнутри".

Премьера фильма в США намечена на осень.

Мишель БАЙЕН

Loach Ken