

Лоуч Кен

30.05.06
204

Голосуй сердцем

Известия - 2006 - 30
мая - с. 14.

Завершился 59-й Каннский кинофестиваль. Как заявил председатель жюри главного конкурса Вонг Кар-Вай, «победителей выбирали сердцем». Судя по результатам голосования, сердце у членов жюри болит исключительно о судьбах мира.



Сандрин Боннэр поздравляет КЕНА ЛОУЧА с победой на Каннском кинофестивале

Анна Федина

Выдающихся в художественном отношении фильмов в конкурсе Канна не было, поэтому Вонгу Кар-Ваю и его подопечным пришлось определять лауреатов по идеологическим соображениям. В результате победителями главного европейского киносмотрa стали безусловно хорошие, но ни в коем случае не считавшиеся фаворитами картины. «Золотую пальмовую ветвь»

из рук Эммануэль Беар получил знаменитый британский режиссер Кен Лоуч. Он снял драму «Ветер, который качает вереск» об ирландской войне за независимость, которая после подписания мирного договора с Великобританией превратилась в войну гражданскую и — как следствие — братоубийственную.

Еще одна военная драма получила в Канне Гран-при. Фильм француза Брюно Дюмона «Фландрия» повествует о трех парнях из глухой деревушки, которые после призыва в армию отправляются воевать в далекую и непонятную им страну. Домой возвращается лишь один. Вообще хозяева фестиваля в этом году получили на редкость богатый урожай призов: награду за лучшую мужскую роль разделили между собой актеры еще одного французского и, кстати, снова военного фильма «Дни славы». Джэмел Деббуз, Сэми Насери, Рушди Зем, Сэми Буяжила и Бернар Бланкан сыграли в нем выходцев из французских колоний, защищающих абсолютно чужую им метрополию от немецких захватчиков.

Чтобы никого не обижать, жюри основного конкурса разделило на части и приз за лучшую женскую роль, наградив всех актрис из «Возвращения» Педро Альмодовара: Пенелопу Крус, Кармен Мауру, Лолу Дуэнас, Бланку Портилло, Йохану Кобо и Чус Лампреаве. Сам испанский режиссер, чей фильм считался главным фаворитом фестиваля, получил утешительную премию за лучший сценарий. Подобное решение жюри, с одной стороны, удивительно: «Возвращение» было определено лучшей картиной в конкурсе, а с другой — логично: ничего особенно выдающегося в этой ленте нет, подобное кино Альмодовар снимает всю свою жизнь.

То же самое можно сказать и про другого фаворита фестиваля — драму Алехандро

Гонсалеса Иньяритту «Вавилон», в которой причудливым образом переплетаются судьбы жителей разных континентов: четы американцев (Брэд Питт и Кейт Бланшетт), няни-мексиканки, семьи арабских пастухов и глухонемой девочки-японки. В общем-то стандартная для мексиканского режиссера картина (его предыдущие фильмы «Сука-любовь» и «21 грамм», пожалуй, были даже ярче и смелее) получила приз за лучшую режиссуру. Кстати, во время показа «Вавилона» техники перепутали бобины, и зрителям, прежде чем ошибка была замечена и исправлена, пришлось посмотреть один эпизод еще раз. Подобный казус для фестиваля мирового уровня — редкость, так что награду Иньяритту можно считать и своеобразным извинением со стороны организаторов Канна.

Правда, россиянину Николаю Хомерики, чей фильм «977» был представлен в конкурсе «Особый взгляд», подобная заминка во время пресс-показа не помогла. Русские в Канне снова остались без призов.

Лауреаты Канна-2006

- «Золотая пальмовая ветвь» — «Ветер, который качает вереск» Кена Лоуча
- «Гран-при» — «Фландрия» Брюно Дюмона
- «Лучший сценарий» — Педро Альмодовар («Возвращение»)
- «Лучший режиссер» — Алехандро Гонсалес Иньяритту («Вавилон»)
- «Лучшая мужская роль» — Джэмел Деббуз, Сэми Насери, Рушди Зем, Сэми Буяжила, Бернар Бланкан («Дни славы»)
- «Лучшая женская роль» — Пенелоп Крус, Кармен Маура, Лола Дуэнас, Бланка Портилло, Йохана Кобо, Чус Лампреаве («Возвращение»)
- «Приз жюри» — «Красная дорога» Андреа Арнольд