

В Каннах победили фильмы про войну и мир

Ветер выкорчевал пальму

Екатерина Чен

На таком крупном международном фестивале никогда не знаешь, чего ждать от жюри. Случается, его итоговое решение дерзко попирает все прогнозы и расклады, творя сенсацию. В этом году, правда, сделать скандал представлялось затруднительным: конкурс был ровный, без революций в плане художественной формы. Зато мятежниками и воителями разного рода пестрело содержание картин. Поэтому логично, что фильмы про трагический военный опыт мирных граждан и стали главными триумфаторами кинофорума.

Лидер

Главной каннской награды — «Золотой пальмовой ветви» — удостоилась лента Кена Лоуча «Ветер, который качает вереск» о борьбе ирландских ополченцев против британских войск в начале 1920-х (интервью режиссера победившего фильма Кена Лоуча смотри в «Газете» от 23 мая). По признанию президента жюри

Вонга Кар-Вая, решение присудить «Пальму» Лоучу было единодушным. Картина открывала конкурс, но показанные следом конкуренты не замяли и не сгладили остроты ее конфликта. «Ветер, который качает вереск» — фильм, что называется, с послевкусием: он не отпускает, побуждает к обобщениям и обретает параллели с современностью. Кен Лоуч и его сценарист Пол Лаверти рассказали историю двух братьев-ирландцев, которые вместе с друзьями и соседями наладили вооруженное сопротивление британским оккупантам. Но их война пугающе напоминает рейды, акции и зачистки в сегодняшних горячих точках, а действия армии метрополии ставят вопрос о правде силы и имперском сознании как таковом. А следующее затем перемирие на половинчатых для Ирландии условиях разводит вчерашних соратников по разные стороны. Тот, кто прежде терпел притеснения от оккупантов, сам осваивает те же насильственные методы — уже против своих. Кен Лоуч неоднократно привозил свои

картины в Канны и практически никогда не оставался без призов. Нынешняя «Пальма» достойно венчает его взаимоотношения с фестивалем.

Соперник

Обладателем второй по значению награды — Гран-при — стал Брюно Дюмон и его фильм «Фландрия». В данном случае название подразумевает малую родину автора и персонажей. «Фландрия» складывается из двух пластов: обыденного и порядком тоскливого существования половозрелой деревенской молодежи и хождения местных парней в армию, на какую-то (неназванную) современную войну. По антуражу — пустыня, камуфляж, зверски враждебное население — армейские эпизоды напоминают иракскую кампанию из каких-нибудь «Морпехов». Но, сделав войну абстрактной, Дюмон легко добивается вывода о ее бессмысленности и делает более значимым возвращение выживших домой. Для Брюно Дюмона это вторая награда Гран-при в Каннах, предыдущую он получил



Фото: AFP

«Золотую пальмовую ветвь» получил режиссер Кен Лоуч

в 1999-м за бескомпромиссную «Человечность», обойдя многих именитых фаворитов.

Фаворит нынешнего фестиваля, мексиканец Алехандро Гонсалес Иньярриту удовольствовался призом за режиссуру. Его картина «Вавилонское столпотворение» спекулирует на модной сегодня теме: трагическое взаимное непонимание жителей развитых стран и третьего мира, разобщенность наций и культур. Благодаря Вонга Кар-Вая за приз, Иньярриту вспомнил год своего каннского дебюта с картиной «Сука-любовь», год 2000-й, когда на фестивале получил приз фильм Кар-Вая «Любовное настроение».

Спецприза жюри удостоилась снятая на задворках Глазго картина «Ред роуд» дебютантки конкурса Андреа Арнольд (интервью с ней — в «Газете» от 25 мая).

Сенсация

Если что и можно назвать сенсационным в распределении наград, то это — актерские призы. Трудно припомнить фестиваль, когда и в мужской, и в женской категории трофеи достались бы целому коллективу. Лучшими актрисами названы женщины из фильма Педро Альмодовара

«Возвращение»: всего шесть исполнительниц, включая Пенелопу Крус и Кармен Маура (интервью с Кармен Маура — в «Газете» от 24 мая). Все актрисы благодарили за свой успех Педро, а сам Альмодовар получил приз за лучший сценарий и, в свою очередь, поблагодарил всех замечательных женщин, которые окружали его с детства. Экранная семья в «Возвращении» также практически вся состоит из представительниц прекрасного пола (фильм выйдет в российский прокат уже через месяц).

Призы лучшим актерам унесли французы арабского происхождения, сыгравшие опять-таки в военно-патриотическом фильме «Туземцы». Фильм, сделанный в лучших традициях соцреализма, повествует о том, как алжирские и марокканские солдаты сражались за Францию во Второй мировой. Среди лауреатов — известные нашей публике Сами Насери («Такси») и Жамель Деббуз («Амели», «Ангел А»). Последний, получая свою часть пальмочки, устроил на сцене дворца фестивалей импровизированное комик-шоу, гвоздем которого было спонтанное целование Моника Беллуччи, входившей в жюри.



Фото: AP

Лучшими актрисами названы исполнительницы из фильма Педро Альмодовара «Возвращение»

Лоуч Кен