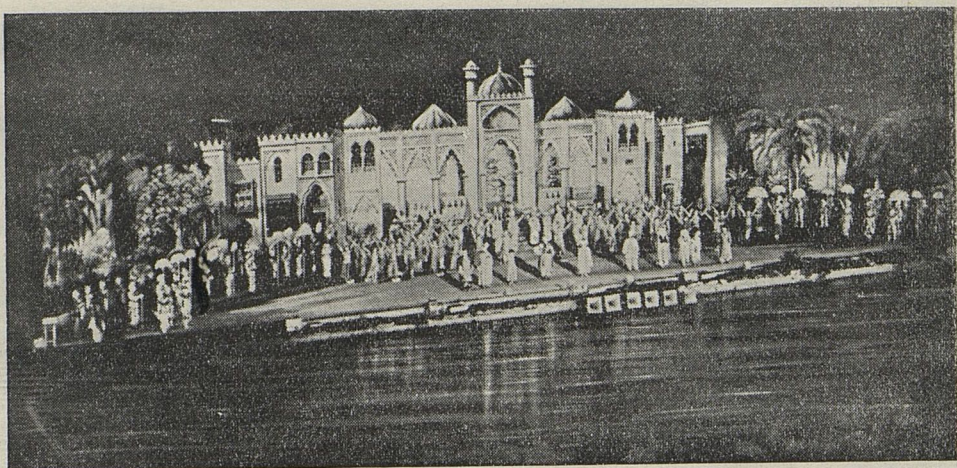




Письмо Мартина Лоуренса

Известный английский певец Мартин Лоуренс, недавно приехавший в Советский Союз, прислал в Министерство культуры СССР письмо, в котором, в частности, говорится:

«Я рад снова поблагодарить Вас за замечательные заботу и внимание, проявленные по отношению ко мне во время пребывания в Вашей стране. Несомненно, что наша поездка, и в особенности фильм, явившийся ее результатом, сыграют немалую роль в развитии взаимного познания и взаимопонимания между нашими странами. В результате наших общих усилий мир, за который мы все боремся, возможно, будет приближен».

Одновременно Мартин Лоуренс прислал в Москву описание замечательного в своем роде открытого театра на воде, созданного в Скарборо (город и курорт в графстве Йоркшир, в Восточной Англии, на побережье Северного моря), театра, в котором приходится играть и автору письма:

«Театр в Скарборо создан около двадцати лет назад местным обществом любителей оперы в сотрудничестве с Городским муниципалитетом, — сообщает Мартин Лоуренс. — Это общество насчитывает около двухсот пятидесяти членов, среди них есть профессиональные актеры. В театре имеются группа солистов, большая балетная труппа, оркестр, а также хор в составе двухсот человек (общество уделяет особое внимание развитию хорового искусства). Сцена — ее размер 180 футов в ширину — окружена со всех сторон озером. Оркестр помещается на двух платформах. На берегу, отделенном от сцены небольшим водным пространством, расположена поднимающаяся ступеньками вверх аудитория на восемь тысяч мест. Представление происходит на открытом воздухе. Оно начинается в 8 часов 45 минут по местному времени с тем расчетом, чтобы половина спектакля шла при использовании всех эффектов природного освещения местности. Занавеса нет, и во время перемен на сцене используется осветительная аппаратура».

Сезон в театре обычно начинается в июне и заканчивается в сентябре. Вся подготовительная работа осуществляется зимой. Создание большого, пышного художественного зрелища, яркого оформления является предметом особой заботы постановщиков.

В первые годы работы театра ставились оперы «Кармен», «Фауст», «Тангейзер» и другие. Во время войны здесь шли английские и американские музыкальные комедии — «Веселая Англия», «Песнь пустыни», «Гайавата», «Сон в летнюю ночь» и т. д. Ежедневно дается два представления — по воскресеньям и средам. Характер британского лета таков, что в июне иногда бывает холодно, как в декабре. Учитывая это, публика принимает необходимые меры предосторожности: является с зонтиками, теплой обувью, прихватывает бутылки с горячей водой.

Спектакли в Скарборо пользуются широкой популярностью. Многие зрители съезжают сюда издали.

Этим летом в Скарборо поставлена опера «Ча-Чин-Чоу» — сцены из багдадской жизни, в основе которых лежит история Али-Бабы и сорока разбойников».

На фотографии, присланной в Москву Марином Лоуренсом, исполняющим главную роль в этой постановке, вид театра в Скарборо во время представления.