

КОНЦЕРТ МАРТИНА ЛОУРЕНСА

Концерты зарубежных артистов всегда вызывают большое и естественное внимание советских слушателей, интерес же к первому выступлению певца Мартина Лоуренса был особенно велик, ибо до сих пор мы были весьма мало знакомы с исполнительской, и в особенности с вокальной, культурой английского народа.

Мартин Лоуренс — обладатель гибкого, подвижного голоса, очень красивого, сочного в нижнем регистре и несколько более бледного в верхнем (этот недостаток, кстати, в значительной мере скрадывается большим мастерством артиста). Певец отлично владеет искусством разнообразного и широкого использования тембра голоса, внося этим в свое исполнение много свежих, интересных оттенков.

Большая музыкальность, отлично развитая техника сочетаются у Лоуренса с незаурядным талантом интерпретатора. По складу своего дарования и творческому облику Лоуренс скорее оперный певец, нежели камерный, что подтверждается не только его богатой и вполне убедительной мимикой, но и мастерским владением жестом. Однако склонность Лоуренса к драматизации своей исполнительской манеры несколько не вредит и его выступлениям в камерных концертах.

В обширной и разнообразной программе концерта, включавшей произведения английских, западноевропейских, русских композиторов, а также народные песни различных национальностей, артист показал себя художником широкого диапазона, тонко чувствующим стиль и дух весьма различных по характеру и настроению сочинений.

Свое выступление певец начал с исполнения произведений английских композиторов Бойса, Дивбина и Перселя. Особенно удалась Лоуренсу ария «Поднимайтесь вы, подземные ветры» (из музыки к пьесе «Буря» Шекспира), где артист блеснул незаурядной колоратурной техникой, которая обычно представляет значительную трудность, а иногда и непреодолимое препятствие для мужских голосов.

Прекрасное впечатление оставила трактовка арии Лепорелло из оперы «Дон Жуан» Моцарта. Без грима и костюма, музы-

кальными средствами и мимикой артисту удалось вылить необычайно живой и законченный по рисунку образ беспечного и нерадивого, но не лишнего остроумия и хитрости слуги Дон Жуана. Тонкое ощущение стиля Моцарта, мягкий, добродушный юмор, большое обаяние принесли певцу заслуженный успех. Вспомогательная и интерпретация песни Шуберта «Шарманщик», проникнутая, при всей скупости выразительных средств и простоте, глубокой скорбью и экспрессией.

Очень большой удачей Лоуренса следует признать исполнение «Песни о блохе» Мусоргского. Это сочинение он спел свободно, смело, свежо, не без своеобразия, с подлинным сарказмом и остротой, чему немало способствовала богатая и выразительная мимика артиста.

Красиво и напевно прозвучал романс Чайковского «Нет, только тот, кто знал». Большой успех у аудитории имело исполнение русской народной песни «Калинка», спетой на русском языке с большим задором, остроумием, увлекательно, весело.

Однако не со всем в трактовке Лоуренса можно согласиться. В частности, не убедило нас его толкование арии Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» — «Мальчик резвый», которая прозвучала совсем так же, как спетая перед ней ария Лепорелло, с тем же мягким юмором и «развалочкой». Однако Фигаро — отнюдь не Лепорелло, и исполнение его арии, нам кажется, должно быть иным, более острым, энергичным, живым.

Еще менее удалась артисту ария Сусанина из «Ивана Сусанина» Глинки, которая у Лоуренса совершенно неожиданно приобрела чуждые ей черты элегической грусти, покорности судьбе.

В заключение концерта было исполнено несколько прекрасных, напевных и задумчивых английских и шотландских песен, а также песен американских рабочих, одна из которых, «Джо Хилл», хорошо у нас известна по проникновенному исполнению Поля Робсона. Завершил программу концерта Лоуренс «Песней о Родине» Дунаевского.

Концерт прошел с большим успехом и вызвал живой интерес у слушателей.

Владимир КРЮКОВ.



Мартин Лоуренс исполняет «Песню о блохе» М. Мусоргского.

„МЫ ДОВОЛЬНЫ ТЕПЛЫМ ПРИЕМОМ“

Находящийся в Москве английский певец Мартин Лоуренс, прибывший в СССР вместе с другими английскими музыкантами, приглашенными Министерством культуры СССР, в беседе с корреспондентом «Советской культуры» сказал:

— Мы чрезвычайно довольны теплым приемом, который оказывают нам, деятелям английской культуры, в Советском Союзе. Эту теплоту мы почувствовали уже при встрече на аэродроме. Она произвела на нас глубокое впечатление. Нас встречали выдающиеся деятели советской музыкальной и артистической общественности, и мы очень ценим это. Если наш визит будет содействовать развитию и укреплению дружбы наших народов, мы будем считать, что наша поездка оказалась успешной.

2 июня состоялся мой первый концерт в Москве. После него меня спросили: были ли вы довольны? Подумав, я сказал, что не был полностью удовлетворен, ибо я хотел спеть лучше.

Мне доставил огромную радость замечательный прием, оказанный московской публикой. Это была одна из самых дружественных и наиболее понимающих аудиторий, перед которой мне приходилось петь.

Большое впечатление на меня произвел Концертный зал имени Чайковского, в котором я выступал. Он обладает прекрасной акустикой, очень вместителен и распланирован так, что, несмотря на свои большие размеры, кажется очень уютным.

Общие впечатления о стране, о Москве у меня, собственно, еще не сложились, так как мы приехали совсем недавно и, кроме

того, были очень заняты подготовкой к выступлениям. Но что мы уже успели заметить и чего просто нельзя не заметить, — это поражающие просторы московских площадей и улиц, величественные, красивые здания. И главное — любезный народ.

Несмотря на то, что не ставится абсолютно никаких препятствий нашим желаниям посмотреть или поехать куда угодно, мы, к сожалению, не смогли еще посетить московские театры, которые нас очень интересуют. Но 1 июня нам посчастливилось побывать в Большом театре на торжественном заседании, посвященном 150-летию со дня рождения гениального русского композитора Михаила Глинки. Впечатление ошеломляющее. Для нас, людей искусства, это посещение было особенно интересным и ценным еще и благодаря юбилейному концерту.

В связи с этим должен сказать, что творчество Глинки пользуется значительной популярностью в Англии. Ряд его произведений входит в обычный репертуар. К сожалению, мы в Англии не видели на сцене ни одной оперы Глинки. Мне довелось петь арию Сусанина, — это было первое исполнение этой арии в Англии. Мне, как и многим другим англичанам, очень понравился советский фильм о Глинке. Вообще советские фильмы о композиторах и других выдающихся личностях вашего народа пользуются в Англии популярностью, хотя, правда, демонстрируются они не во всех кинотеатрах.

В заключение хочу еще раз подчеркнуть, что наша поездка нас очень удовлетворяет.