

Лоузи Джозеф

5.8.96.

177

ЗНАМЕНИТАЯ ЖЕРТВА ^{ТВ Парк- 1996. - 5 авг.} «ХОЛОДНОЙ ^{с 4.} ВОЙНЫ»

Трежде чем стать режиссером, Джозеф Лоузи перепробовал несколько профессий: изучал медицину и литературу в Гарварде, играл в любительской труппе, работал радиожурналистом и критиком.

Накопленный опыт не мог не сказаться: карьера Лоузи-постановщика начинается в 1948 году, когда он снимает ленту «Мальчик с зелеными волосами». С самых первых фильмов Джозеф начинает обнажать социальные язвы «жестокости лица капитализма», рассказывая правду о том, как ведут себя люди в условиях насилия и психологического давления.

Правительству это не понравилось — в 1952 году Лоузи был лишен возможности работать в США. Но жертва маккартистских «черных списков» не оправдала надежды советских критиков: после ленты «Убийство Троцкого» Лоузи, несмотря на свои «левые» корни, уже не мог рассматриваться в качестве «обличителя» буржуазного строя.

Изгнание из США не стало для режиссера разочарованием. Поистине всемирная слава ожидала его после премьеры фильма «Слуга» с Дирком Богартом, снятого в 1963 году в Англии.

В Европе американец с удовольствием обращается к «европейским» сюжетам: в 1973 году Лоузи работает над лентами «Кукольный дом» (по Ибсену) и «Жизнь Галилея» (по Брехту).

После успешного сотрудничества с Аленом Деლოном («Мсье Кляйн», 1976) англо-американский режиссер снимает свою вторую «французскую» ленту, на этот раз с Ивом Монтаном и Миу-Миу — «Дорога на юг» (1977). Именно этот фильм, музыку к которому написал знаменитый композитор Мишель Легран, смогут увидеть зрители Первого канала.

РЕЖИССЕР НЕДЕЛИ

