

5021 88
144



Фотограф: Петр Кассин / Газета

Флейта-многостаночник

Газета - 2005 -
28 нояб. - с 29.

Хьюберт Лоуз в Москве

на флейту полностью переключился только в двадцать четыре, в середине 1950-х годов.

Выступивший с несколькими концертами в Москве Хьюберт Лоуз по известности немного уступает Херби Мэнну, хотя в 1970-е годы его слава была велика. Лоуз моложе своего предшественника на девять с лишним лет. В детстве он учился играть на фортепиано, затем освоил саксофон, то есть и для него флейта поначалу не была основным инструментом. Однако последние тридцать лет Лоуз сосредоточился исключительно на ней. Музыкант играл в составе энергичного ансамбля The Crusaders, выступал и записывался с рядом заметных джазовых исполнителей — контрабасистом Роном Картером и барабанщиком Билли Кабэмом, саксофонистами Бенни Голсоном и Джеймсом Муди. Сотрудничал он и с такими популярными личностями, как Пол Маккартни, Пол Саймон и Арета Франклин.

Концерт в Le Club начался со стандарта Seven Steps to Heaven Виктора Фелдмана, который Лоуз исполнил на флейте-пикколо. Номер был сыгран очень живо; помимо самого флейтиста в особенности отличился пианист Дэвид Бадуэй. Он не просто виртуозно солировал, но вкладывал в игру, кажется, больше страсти и усердия, чем это вообще возможно. Возникло ощущение, что он вот-вот сорвется с места и взлетит вместе с роялем. Кстати, Бадуэй приезжал в Москву в апреле вместе с барабанщиком Тэйном Уоттсом. Второе отделение концерта Лоуза также началось ярким стандартом, на сей раз это был Airegin Сонни Роллинза. И после таких зажигательных номеров к флейтисту, пианисту, контрабасисту и барабанщику в обоих отделениях присоединялся исполнитель на синтезаторе Роб Маллинз. Для некоторых композиций он выбирал деликатный тембр вибратона — инструмента, идеально соче-

тающегося с флейтой в джазовых пьесах. Иногда синтезатор звучал как электронное пианино, и тогда Маллинз с Бадуэем начинали соревноваться в солировании — впрочем, Бадуэй чаще всего выходил безусловным победителем. В остальных случаях Маллинз предпочитал не особо выразительный тембр струнных. Такие композиции имели определенно коммерческое звучание, к которому в последнее время Лоуз вполне склонен. Однако его удивительно нежная, захватывающая игра покупала все, и любая банальная последовательность гармоний казалась откровением. Сюрпризом стало исполнение вариаций на тему увертюры-фантазии Чайковского «Ромео и Джульетта». Впрочем, Лоузу классический репертуар ничуть не менее близок, чем джаз: он выступал с большим количеством симфонических оркестров, а в этом году записал с Бадуэем целый альбом флейтовых сонат Баха.

Григорий Дурново

Флейта — не самый типичный для джаза инструмент. Джазовых музыкантов, прославившихся в первую очередь благодаря флейте, можно пересчитать по пальцам. Для многих исполнителей на духовых этот инструмент в лучшем случае второй после саксофона. Так, Рахсаан Роланд Керк, по пластинкам которого учился играть

на флейте сам лидер группы Jethro Tull Ян Андерсон, предпочитал ей саксофоны и кларнет. Среди джазовых флейтистов, пожалуй, самым выдающимся считается Херби Мэнн, активно пропагандировавший этот инструмент как в импровизационной музыке, так и в других направлениях. Впрочем, и он начинал с кларнета (в девять лет) и саксофона, а

Хьюберт

Лоуз