

ПОСЛЕ просмотра фильма «Мой ласковый и нежный зверь» впечатление складывается непростое. То, что фильм привлекателен, сомнений не вызывает. Но в чем кроется секрет его обаяния? Сразу ответить на этот вопрос трудно.

Дело в том, что новая работа Эмиля Лотяну для нашего кинематографа явление не совсем обычное. Это фильм для всех. Сразу и не припомнишь, какие еще картины сделаны с таким откровенным желанием понравиться зрителю, причем зрителю любому. Разве что придет на ум предыдущий фильм того же Э. Лотяну «Табор уходит в небо», снискавший огромный успех в нашей стране и за рубежом.

Конечно, все мастера кино стремятся делать свои картины доступными и интересными для зрителей разных категорий. Но лишь немногим удается учесть в своей работе все параметры успеха. Могут сказать, что Э. Лотяну это удалось.

Если перестать пугаться (в который уж раз) жанра «мелодрамы», то фильм «Мой ласковый и нежный зверь» сделан именно в этом, горячо любимом зрителем, жанре. Мелодраматическая история несостоявшейся мечты, несостоявшейся любви и несостоявшейся жизни вызовет интерес у той части публики, которую привлекает в кинематографе изображение безудержных человеческих чувств и страстей.

То, что литературную основу картины составляет проза А. П. Чехова, — привлечет к фильму категорию зрителей, ищущих в искусстве сложные и противоречивые человеческие характеры на фоне широких социальных обобщений.

Любителям зрелищных, цветowych и пластических киноаттракционов понравится предельная изысканность (даже некоторая, на мой взгляд, излишняя красота) каждого кадра, каждой мизансцены. Операторы фильма А. Петрицкий и В. Нахабцев очень точно уловили стремление режиссера: кинокамера любит очаровательными пейзажами, архитектурой, прекрасными интерьерами и костюмами. Нам предлагают любоваться всем этим вместе с авторами картины, и мы охотно следуем за ними, потому что изображение действительно пленяет красотой. Тут надо отдать должное художнику фильма Б. Бланку — извест-

му театральному сценарграфу.

Э. ЛОТЯНУ популярен не только как режиссер и кинодраматург, но и как поэт, на счету которого более десяти стихотворных сборников. Поэтическая приподнятость свойственна и его кинематографическим работам: она проявляется и в его историко-революционных лентах «Ждите нас на рассвете», «Это мгновение», и особенно в романтических легендах

ПАРА-МЕТРЫ УСПЕХА

Заметки о новой работе кинорежиссера Э. Лотяну

«Лаутары» и «Табор уходит в небо». Но вот режиссер обращается к прозе А. П. Чехова, известной своей «заземленностью», где правда высоких обобщений вырастает из тщательной правды быта. Впрочем, повесть «Драма на охоте», по мотивам которой снят «Мой ласковый и нежный зверь», не совсем похожа на привычную чеховскую прозу. «Сюжет не новый... Любовь... убийство...» — говорит о повести ее главный герой Камышев.

Здесь мне хочется сказать о некоторых противоречиях между экранизацией и первоисточником. Автор повести относится к своим персонажам куда жестче и беспощаднее, нежели режиссер фильма: Э. Лотяну, если и не любит характерами героев, то, во всяком случае, проникнут к ним состраданием, граничащим с симпатией.

«Мой ласковый и нежный зверь» — так называется главного героя произведения, судебного следователя Сергея Камышева его возлюбленная Оленька Скворцова. Так вот, в фильме Камышев более «ласковый и нежный», чем «зверь». А ведь это человек эгоистичный и своенравный. Взяв на себя роль вершителя судеб, выступая против безнравственности, он сам совершает поступки не только безнравственные, но и преступные.

Не вызывает симпатии и характер Ольги, миловидной маленькой хищницы, пытавшейся устроить свою жизнь, выйдя сначала замуж за обедневшего дворянина Урбенина, а затем ставшей любовницей сумасбродного богача — графа Карнеева.

Малопривлекательны и Урбенин, человек слабый и угодливый, и спившийся граф Карнеев. Вообще достойны презрения почти все герои этой истории за исключением, пожалуй, цыганки Тины и ее товарищей. Только в этих — гордых, вольнолюбивых, талантливых людях чувствуется еще здоровое нравственное начало. В цыганских сценах своеобразный колорит создают танцы и музыка, которую написал композитор Евгений Дога, работавший с Э. Лотяну и над лентой «Табор уходит в небо». В целом же сцены с цыганским хором в фильме «Мой ласковый и нежный зверь», хотя и важны по смыслу, но несколько великоваты по метражу.

«Есть разные версии о происхождении искусства — говорит Э. Лотяну в одном из интервью. — Мне же кажется, что оно возникло из страстного и мучительного желания удержаться любимый образ...»

И вот попытка удержаться (воссоздать) образы, очаровавшие режиссера своими художественными достоинствами, на мой взгляд, оборачивается в фильме некоторым снижением к их психологическим, нравственным недостаткам. Поэтому такие опытные актеры, как Олег Янковский, Кирилл Лавров и Леонид Марков, выполняя режиссерскую волю, употребляют все свое мастерство на моральное оправдание своих персонажей. Более оригинально вписываются в фильм роли, исполненные Григорием Григорину (ханжа и пройдоха Калидис) и Светланой Тома (цыганка Тина). Приятным сюрпризом стало исполнение центрального женского образа симпатичной дебютанткой Галиной Беляевой, «Мой ласковый и нежный зверь» — фильм, обращенный к самой массовой аудитории, но при этом отнюдь не упрощенный. Авторам картины, пусть не совсем последовательно, все же удалось коснуться главной темы чеховского творчества: показать, как за внешней красотой и изысканностью кроются увядание и распад личности, вызванные условиями пустой и бездуховной жизни.

В. ГРИБАНОВ.