

● 6 ● «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА» ● 8 декабря 1996 г.

В последнее время Эмиль Лотяну, знаменитый молдавский режиссер, снявший классику советского кино - «Мой ласковый и нежный зверь», «Табор уходит в небо», «Красные поляны», - ударился в политику и даже выдвигал свою кандидатуру на пост президента Молдовы на недавних выборах. Похоже, играть в политические игры он стал от безысходности

Одна из любимых актрис Эмиля Лотяну - Светлана Тома.



ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

А табор снова уходит...

- О кино, к сожалению, и речи нет. Я почти год думал, что вот-вот, вот-вот начну съемки, сценарий написан... Но все усилия занять финансовую поддержку закончились безрезультатно - ни государство, ни спонсоры денег не дают. Бизнесмены готовы вкладывать в нефть, в наркотики, в армию, но только не в культуру. Культура уничтожена дружными усилиями лидеров рыночной экономики. Я не видел ни одного профессионального фильма, снятого на спонсорские деньги. Процесс запечатления какого-то действия на пленке - это еще не кино. Кино - это индустрия мощная, это промышленность, которая требует десятки, сотни людей разных специальностей.

- Каким образом вы на себе ощущаете перемены, которые произошли в стране?

- Во всяком случае позитивных перемен я не ощущаю никаких. Я пришел к страшной диалектике. Я думал, что после черной полосы идет белая. Но, оказывается, в истории бывают поразительные повороты. Я наблюдаю стремительную деградацию общества... Недавно я написал письмо тогдашнему президенту Молдовы Снегуру с отказом от врученной мне медали «Михай Эминеску».

Я не встречал ничего позитивного ни в Молдавии, ни в Москве, кроме того, что Лужков очень хорошо готовит Москву к юбилею. Да, позитивное еще то, что дети рождаются вопреки всему. Правда, мы не знаем, какое будущее их ожидает.

На мой взгляд, ситуация трагична. Памятником этому периоду в Молдавии, например, смогут послужить леса и перелески, порубленные зимой за неимением угля. Люди бегут из дома - в моем родном селе, да и в соседних тоже самые талантливые ребята уехали «за бугор». А всего из нашей маленькой страны за последние годы эмигрировало 30 тысяч. Страшно!!!

Мы сначала скомпрометировали «светлый образ социализма», теперь компрометируем «светлый образ капитализма». Для чего мы разрушили социализм?! Чтобы построить бандитское общество, где гангстеры заполняют своими «Мерседесами» про-

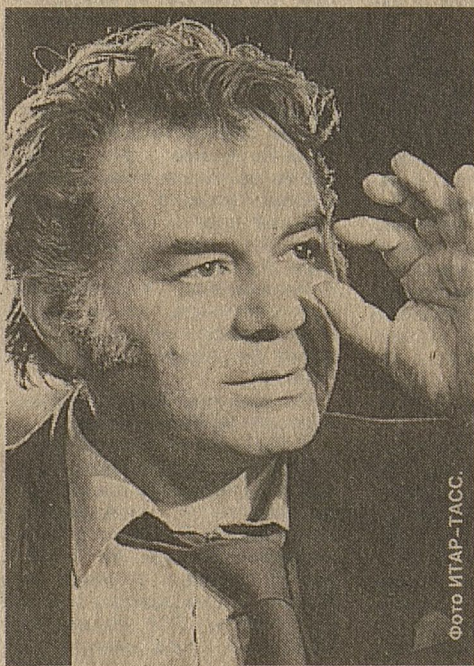


Фото ИТАР-ТАСС.

Известный кинорежиссер соскучился по съемочной площадке.

странство, в том числе и культурное?! Наши потомки будут смеяться по поводу «ускорений», «замедлений», «перестроек», «настроек», в которых мы живем. У нас в Молдавии это называется «транзихия». Выходим из ниоткуда, уходим в никуда. Нет в истории цивилизации периода, который, скажем, назывался бы: «эпоха рыночной экономики». Были разные эпохи - расцвета, падения, Возрождения. Но эпоха рыночной экономики могла образоваться только в нашей стране.

- Художник и власть. Этот вопрос актуален во все времена. Какова роль художника сегодня?

- Сейчас, если ты не вошел в стаю, которая оказалась у власти, то полностью оказываешься не у дел. Выяснилось, что важно даже, с какой стаей ты пьешь кофе. Если же ты хочешь понять смысл жизни и коснуться вечных истин, ты всегда будешь диссидентом. Я считаю, что против течения идут всегда нормальные люди. Наше будущее будет решено очень сложным уравнением, когда нации, народы, страны достигнут определенных температур, определенного психофизического состояния, когда появятся настоящие лиде-

ры. Нужны лидеры нации, нужен такой человек, как де Голль, который поднял свою страну из руин. (Правда, потом признательная Франция стреляла по его автомобилю). В бывшем СНГ я принимаю только Бразускаса как лидера нации.

Я уже говорил, что я диссидент по своей психологии, я боролся с большевистской идеологией, сейчас я борец с американским кино, которое, как шестой материк, разрушительный, примитивный, мощно оснащенный технически, на уровне пети-кантроповской агрессивности насаждают нам определенную эстетику мировосприятия... Меня пугают эти улюлюкающие массы на концертах нечесанных групп, копирующие массовые истерики шестидесятых, танцы, в которых двигаются в одном и том же обезьяньем ритме, в одной кошмарной пластике. Музыка состоит из двух с половиной нот. Как человек, относящийся к музыке серьезно, я понимаю, что она формирует душу. Когда нынешняя модная музыка проникает в сердце ребенка, это страшно. Я был как-то в парке и наблюдал, как играют мальчишки. Они покупали петарды и с удовольствием их палили.

Появление человека в черных очках на Общественном российском телевидении не случайно. Сегодня в моде такие герои. Этот блондин напоминает «зондер команду», на него остается надеть фашистскую форму и сказать: «Хайль, Демидов».

- За вами опыт, за вами фильмы, которые вы подарили зрителю, за вами актерские открытия. Прежде всего вы открыли потрясающих актрис-женщин...

- Я даже хотел сделать передачу - женщины в моей жизни. Получился бы красивый букет одаренных девушек и

женщин. Но у нас предпочитают небо без звезд. У нас не любят ярких, талантливых, красивых. Я снял фильм «Это мгновение», в котором сыграла Марина Сагайдак. И если бы она родилась в Америке, она бы наверняка стала «звездой». У нас в стране она не нужна. Марина - чемпионка по акробатике, кандидат математических наук, профессор университета, изумительной, редкой красоты женщина. Я снимал в «Анне Павловой» Наташу Фатееву. Я считаю, что это абсолютная кинозвезда мирового уровня. У Светланы Тома и Гали Беляевой много работ. Галя свою универсальность после «Мой ласковый и нежный зверь» доказала в фильме «Ах, водевиль, водевиль!». По жанру Беляева оказалась актрисой самого сложного жанра, жанра Лайзы Миннелли - мюзикла. Светлана Тома тоже универсальна, она очень хорошо поет. Но все они невостребованы.

Женщина - это судьба, это энергия, это познание смысла жизни на земле. Я - пленник определенного типа женщин. Я встречался во Франции с Мишель Морган. Это была суперзвезда, которая в сорок пять лет затмила славу Брижит Бардо, ее боготворила Франция и вся Европа. В ней, как и полагается кинозвезде, было божественное начало. Я очень люблю в актрисах и в женщинах взгляд, как на иконах.

Сейчас в нашей стране «звезд» нет. Появляются на экране помятые, не принявшие душ актрисы.

- Рассказывают, что сейчас, после того как вы на выборах сняли свою кандидатуру, решили писать книги...

- Даже названия уже придумал - «Кулак во рту» и «Переправа дураков». Суть первой понятна без комментариев. Диктатура рождает немного говорящего и говорящего не то, что человек думает. А в «Переправе...» сюжет почти библейский. Ад - порог суеты человеческой. Вот и хочется сказать: не суетитесь, не сбивайте с ног на переправе по пути к нему...

Я все-таки считаю, что мир создан кем-то свыше. Я верю в гармонию.

Беседовала
Наталья ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ.