

ГЕНИИ РАСТУТ НЕ ТОЛЬКО НА МОСКОВСКИХ АСФАЛЬТАХ

В этом убежден кинорежиссер Эмиль Лотяну



У нас выдвинут термин "новое кино". Да нет никакого нового кино! Есть процесс уничтожения старых мастеров, русской школы. Под флагом заботы о молодежи из отечественного кино был выброшен золотой фонд. Бездарные режиссеры "строгают" картины-однодневки по заказам банков, корпораций, холдингов и разного рода дельцов, не понимающих истинного назначения киноискусства. Но, извините, в нашу профессию в нормальном государстве дверь ногой не открывают.

Почему зритель не ходит в кино? Да потому, что он бойкотирует эту новую киноволну. Он не любит это кино. Это чуждое ему кино. А критики пишут, что есть новое кино, новая волна... Не волна — пена! Есть вечное искусство! Революция рождает "Марсельезу" и "Интернационал". Можно относиться к ним как угодно, но эти вещи были рождены не на тусовке Дома кино, а на баррикадах. Все, что рождается в народе, не исчезает. Тусовка рождает и тусовочные фильмы. Кто сегодня герой? Хам, убийца, насильник, наркоман, проститутка, бомж... Кто смотрит эти картины, в которых полный ассортимент бездуховности? В основном дети. И на их головы обрушивается бездарная, воинствующая пошлость.

К счастью, в России сложилась полицентристская система. Слава Богу, не оскудела провинция талантами. И я верю, что она даст новые идеи и своих меценатов, истинных продолжателей и хранителей высокой культуры.

У нас Шукшин — из Алтая, Завладский и весь его театр — из Ростова-на-Дону... На московских асфальтах гении не растут, они оттуда, где есть корни, живые корни. Чехов откуда? Из маленького провинциального Таганрога... Есенин? Из глухого села на Рязанищине...

Мы живем в период духовной коррупции, деп-

рофессионализации отечественного кино. Соответственно и реакция. Ну дают какой-то приз какого-то периферийного фестиваля... И сразу трубят во весь голос: вот какой гигант появился в кино...

Мы брали призы на международных фестивалях в честной и жуткой борьбе. Конечно, фестиваль — это соревнование, но это и уровень, а мы подвигали с пьедестала и американцев, и французов, и итальянцев. Поверьте, я знаю, о чем говорю, — со своими картинами я побывал и в Америке, и в Африке, и в Европе...

Точно сказано: криминальная революция в России родила криминальных продюсеров и засилье криминальных фильмов. Сейчас я каждый день вижу рекламу, в которой звучит фраза: "Крутой Уокер", "Крутой Уокер"... Человек с лицом эстонского колхозника изъясняется ногами и ударами ниже пояса... Это, конечно, может быть в небольших дозах, но когда "крутой" идет сплошным потоком, когда российский продюсер в подражание этому потоку клиширует дешевые приемы, пытается сделать фильм еще круче, невольно думаешь, за что они отдают душу искусству?

Я не вижу у нас настоящих продюсеров. Может, есть один, два... Организатор производства — еще не есть продюсер. Путают директора картины и продюсера. Это совершенно разные понятия.

Самое поразительное, что у нас была и своя национальная школа продюсеров. Вспомним первого русского кинопродюсера Александра Ханжонкова, заложившего основу русской продюсерской школы... На "Мосфильме" был величайший Иван Пырьев. Григорий Чухрай — продюсер, в свое время создавший экспериментальную студию. Они делали картины, творили.

И дай Бог, чтобы Россия родила новых кинопродюсеров!

Всего кино - 1998 - 28 шт. - 64