

Эмиль ПОТЯНУ: ВСЕ МОИ ГЕРОИНИ ПОХОЖИ

Когдаходишь в дом Эмиля Владимировича, в глаза сразу бросается огромная старинная икона. Лик Богородицы на ней поразительно напоминает одновременно лица Галины Беляевой и Светланы Тома...

— Я не ошиблась?! Это настоящая икона? Или...

— Это судьба! Икона из монастыря в Молдавии. Наш художник по картине «Лаутары» гениально вписал сюда лицо главной героини — четырнадцатилетней Оли КИМПЯНУ. Герой фильма должен был, глядя на икону Богородицы, видеть лик своей возлюбленной... Однако все мои героини похожи. Многие творцы всю жизнь ищут одну и ту же книгу, одну картину, ищут одного героя.

— Светлану Тома для вашего фильма нашли случайно, на улице. Вы сразу в нее влюбились?

— Восхитился! Фотогеничность — это не приятная внешность, а целый комплекс изображения и звука, которые в совокупности создают мощное поле. Актер в кино — самый тонкий инструмент. А также — великое открытие режиссера. Как Бог создал человека, так режиссер создает актера.

— И все-таки вы любили Светлану?

— Я не люблю говорить на эту тему. Впрочем, признаюсь: большое счастье для творца, когда профессиональные идеалы сочетаются с чувствами. Это потрясающе. Жизнь подарила и мне, и Светлане фантастические моменты. Это можно отдельно экранизировать.

— Вы так говорите об этом, что невольно хочется спросить: нет ли в вас цыганской крови?

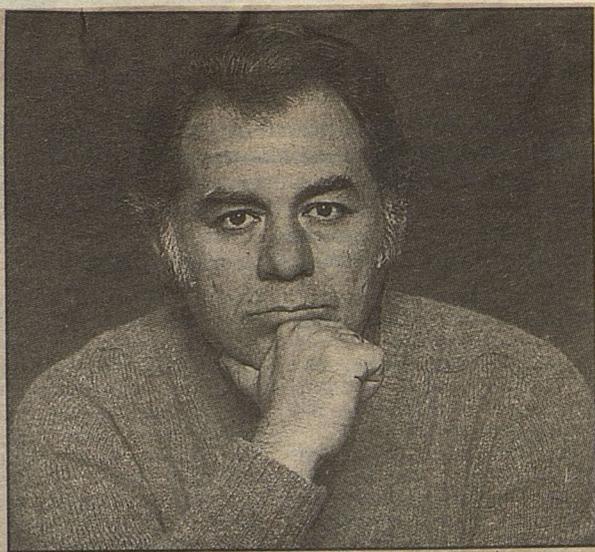
— Нет (смеется).

— А почему тогда решили взяться за «Табор...»?

— Я работал в то время над сценарием о Пушкине. И обнаружил вдруг в цыганской теме такую красоту и глубину, что...

— Фильм имел потрясающий успех...

— Кинорежиссер ШВЕЙЦЕР назвал его убойной картиной. Мне очень по-



ЭМИЛЬ:

не любит говорить о любви

нравился комплимент. Один иностранный академик написал мне, что эта картина объединяет нации. Он видел, как его смотрели дети и старики, и их чувства единились во время просмотра... А мой друг — кинорежиссер Элем КЛИМОВ сказал: «Эмиль, «Табором...» ты открыл эту тему и... закрыл ее».

— Фильм одновременно и очень легкий, и невероятно глубокий.

— Чем легче смотрится фильм, тем больший труд стоит за ним. Порой адский труд! Например, мы с композитором Женей ДОГА целый год занимались поиском цыганского фольклора. Побывали в десятках таборов от Байкала до Закарпатья. Раскрывали души этих необыкновенных самобытных людей. А в каждом таборе люди совершенно разные.

— Ну и как, удалось раскрыть?

— А вы как думаете?

Со Светланой и Эмилем беседовала Надежда РЕПИНА

Эмиль Потану
Эмиль

29.08.99
136

Антенна, — 1999, — 23-29 авг., — с/10