

КОМ. ПРАВДА. 2000. - 19 июля. - С. 15

Галина Беляева продолжала съемки даже после сотрясения мозга

На телеканале «Культура» - двухсерийный фильм «Анна Павлова»

«Анна Павлова» - фильм биографический. Он - о нелегкой судьбе великой русской балерины. Павлова как раз была в Германии, когда началась первая мировая война. Граница с Россией была закрыта. Балерина до последнего надеялась, что может вернуться на родину. Фильм о трагедии одной из самых известных женщин России снял Эмиль Лотяну, певец цыганского народа.

- Эмиль Владимирович, отчего вы обратились к этой теме, чем вас пленила судьба Павловой?

- Я люблю музыку и балет, поэтому судьба Анны Павловой мне очень близка. И так дал Господь Бог, что руководство Госкино, министр Ермаш, руководство студии «Мосфильм» впряглись в эту очень сложную историю. А самое главное, что мне повезло со съемочной группой. Эти люди работали во имя российского искусства, не побоюсь громких слов. Потому что смета у фильма была очень маленькая. Сметчики Голливуда оценили картину в 49 миллионов долларов, а мы имели где-то полтора миллиона рублей и 300 - 400 тысяч долларов. Снимали в шести странах, гримируя своих актеров в самолете, чтобы сэкономить лишние два часа для съемки. Это был первый большой фильм в истории нашего кино,

снятый за маленькие деньги, такая «Война и мир» Бондарчука на фоне балетной жизни.

- В справочниках написано, что фильм снимали три года. Почему так долго?

- Да что вы! Он снимался рекордно быстро. Какие справочники? Мы снимали со скоростью звука, с огромной отдачей всех наших коллег - американцев, французов, кубинцев, немцев.

- У фильма была легкая судьба?

- Хотя на премьерах нам устраивали овацию, на сцену Гале Беляевой кидали цветы и кольца, критика фильм не приняла. Помню, в Тбилиси были Дни «Мосфильма». Двухтысячный зал встал, и 15 минут не прекращались аплодисменты - картине о балете без бандитов, без насилия. И тем не менее об этом не писала пресса. А в «Советской культуре» не было даже названия картины и того, что она участвует в этом смотре. Тогда вместе с грузинами мы пошли к генеральному директору «Мосфильма» Сизову с вопросом: «Николай Петрович, ну как же можно так?» Он такими грустными глазами посмотрел на меня и ска-

зал: «Ты какую профессию избрал? Апостола. Вот и тащи свой крест».

- Главную роль - Анны Павловой сыграла драматическая актриса Галина Беляева. Это был сложный процесс?

- Работа Гали Беляевой потрясающая. Она ведь сыграла Павлову от 16-летней девчонки до 50-летней женщины. И при этом сама танцевала. Во время съемок был один страшный момент. Мы снимали момент утренней репетиции Павловой. Галя делала гран-па, фуэте и во время этих бесконечных прыжков неожиданно подскользнулась и ударилась головой о паркет. Это было грандиозно по правде жизни, для картины кадр - ценнейший. Я крикнул из-за кадра: «Дальше, дальше!» И Галя встала. И дальше протанцевала эту репетицию. Хотя ударилась она очень сильно: после таких падений обычно вызывают «Скорую». Посмотрите фильм, вы увидите этот кадр!

Ольга САПРЫКИНА.

