

Последняя муза ЭМИЛЯ ЛОТЯНУ

Ее знаменитый режиссер встретил перед самой смертью

Он сгорел, не успев снять новую драму о любви, которая могла бы потрясти страну и в корне изменить личную жизнь самого режиссера.

По весне Лотяну пришел в театр «Ромэн», чтобы подобрать актеров для нового фильма. Долго слушал цыганское пение, и вдруг у актрисы Екатерины Жемчужной вырвалось: «Вы - великий режиссер!» А Лотяну тихо так ответил: «Ты, Катя, скажешь это, когда я умру».

Через месяц его не станет. Однажды Лотяну спросили, почему кинорежиссеры женятся на актрисах, которых снимают.

«Во-первых, не все женятся, - ответил Эмил Владимирович. - Во-вторых, эта вещь слишком серьезная, потому что избранница не просто главная актриса. Она подобна любимому творению Бога, которое Всевышний дал тебе, чтобы помочь в исполнении твоего замысла».

Самому Лотяну небо послало двух избранниц - Светлану Тома и Галину Беляеву.

Светлану он встретил на троллейбусной остановке. Ей не было и семнадцати. Через неделю после кинопроб они уехали на съемки «Красных полей» на Карпаты. Жили вместе, но

потом расстались. Светлана вышла замуж за молодого актера Олега Лачина. Тот погиб, когда их дочке Ирине (будущей кинозвезде) было всего восемь месяцев.

В тот тяжелый момент Эмил поддержал Светлану. И вскоре на экране яркой звездой вспыхнет их фильм «Табар уходит в небо».

Черноволосая красавица Рада заставит говорить о себе весь мир. Картину купили 112 стран. До сих пор этот рекорд не может побить ни один из наших фильмов.

- Мы сходились с Эмилем, расставались. Но он всегда шел по жизни где-то рядом, - с большой нежностью говорит мне Светлана Тома. - Он никогда не жаловался на боль, не впадал в депрессию. Был настоящим мужчиной. Даже инфаркт перенес на ногах. «Эмилушка» - звала его моя внучка Машенька. А он ее - «ангелом» и «златовлаской». И очень хотел снимать в кино.

- А то, что у него рак, он знал?

- Я думаю, что догадывался. Только не хотел нам показывать, чтобы не расстраивать. Последние дни, когда он умирал в больнице, мы с Галей приходили к нему. Вообще Галина Беляева - замечательная женщина. Когда-то Эмил был с ней очень счастлив.

Для фильма «Мой ласковый и нежный зверь» Лотяну искал девушку русского

типа, что-то между Савельевой и Самойловой. «Косульки» глаза 15-летней танцовщицы из Воронежа Гали Беляевой запали в душу сразу. После выхода картины они поженились. В московской одноком-

мента. И я, как маленькая девочка, должна была подчиняться. Эмил Владимирович не хотел разводиться. Скорее мне не хватило житейской мудрости.

У Галины сейчас четверо детей. Она замужем за преуспевающим бизнесменом.

А Лотяну после развода так и остался одиноким. Последние годы режиссера были тяжелыми. Известный среди московской богемы фронт поблек. Чувствовалось, что рядом нет любимой женщины. Музы. Метался между Кишиневом и Москвой. Писал стихи, киносценарии. И целых 12 лет искал деньги на новый фильм.

Они нашлись лишь в конце прошлого года.

Лотяну не случайно приходил в «Ромэн». Он собирался снять потрясающую историю любви молодой цыганки и красавца композитора. По своему сценарию. Кстати, цыганский театр находится рядом с рестораном «Яръ». Так же называлась и его картина.

На роль главного героя Лотяну взял артдиректора кишиневского телевидения Теодора Гуцу.

Сложнее оказалось с главной героиней. Лотяну хотел, чтобы это была девушка необычной красоты. Видно, он искал не просто актрису, но и Музу. В России, родной Молдавии таких не оказалось.

В поисках ее он прошел Румынию, добрался до Балкан. В маленьком городке в Сло-

вении зашел в кафе. И вдруг увидел девочку. Такой нераспустившийся бутон. Его поразила ее ненавязчивая игривость. Лотяну уговорил ее провести фотопробы. 15-летняя Петра Фильчакова приехала в Москву с мамой.

Съемки были на квартире режиссера. 8 марта. Перед этим Лотяну перенес страшный грипп, не мог даже сидеть. Приезд Петры подействовал на него волшебным образом. Режиссер ожил. Шутил, угощал вином. Девочка прожила в Москве четыре дня.

После ее отъезда Лотяну полностью отдался новому фильму. На его столе стояла фотография девочки. Говорят, он подолгу любовался ею, часто брал фото в руки.

В апреле Лотяну улетел в Софию. Съемки «Яра» должны были начаться сразу после его возвращения.

В Софии Эмил Владимирович неожиданно потерял сознание. Таможенники помогли ему сесть в самолет. В Москве его доставили в реанимацию. Рядом были Галина с сыном и Светлана.

Через неделю его не стало. Он так и не успел явить миру еще одну красивую актрису, которая, кто знает, могла бы скрасить и его жизнь.

Светлана ХРУСТАЛЕВА.
Фото Георгия БАЙСОГолова
и Натальи НЕЧАЕВОЙ.

P.S. Был снят один только кадр «Яра». На острове, окруженном водой, горит крест. Как знак судьбы. Теперь уже 40 дней как нет Лотяну.



Петра успела подарить Лотяну четыре дня счастья (снимок сделан в квартире режиссера).



Пятнадцатилетняя Петра Фильчакова из Словении должна была сыграть главную роль в фильме «Яръ».

натной квартире родился Эмил Лотяну-младший.

- Эмил был сильным человеком, - признается Галина. - Может, мы потому и расстались. Я хотела больше свободы. Он ведь намного старше



Светлана Тома (слева) и Галина Беляева на похоронах Лотяну.