

СОВРЕМЕННОСТЬ — ДУША ТЕАТРА

Трудно передать в словах то впечатление, которое произвела на нас встреча руководителей партии и правительства с работниками литературы и искусства в Кремле 8 марта 1963 года. Трудно переоценить ее значение.

Простые, ясные и четкие мысли, высказанные на этой встрече Н. С. Хрущевым, являются основой дальнейшей идеологической работы по воспитанию нашего народа на пути строительства коммунизма. Это — ленинская программа партийности литературы и искусства. Это путь, по которому мы должны неуклонно следовать.

Я сел писать эту статью после того, когда коллектив нашего театра, изучая материалы встречи, в горячих спорах обсудил все, что нами сделано и что еще нужно сделать. Хочется поделиться мыслями с нашим зрителем, которому мы служим.

* * *

Всем известна истина: для того, чтобы воспитывать других, нужно быть воспитанным самому. Высокие идеалы коммунизма, которые театр, как с кафедры, несет народу, должны стать идеалами для работников театра от «мала до велика». Иначе жить в искусстве сегодня нельзя. И коллектив театра повел сейчас решительную борьбу с всевозможными аморальными проявлениями, очистил свои ряды от людей, поведение которых накладывало пятно на коллектив. Но этого мало. Требуется создание коллектива единомышленников, способного решать любые творческие задачи на высоком идейном и художественном уровне. С этой целью мы проводим «творческие вторники», на которых ставим и обсуждаем вопросы повышения мастерства, освоения наследия К. С. Станиславского, изучение партийных документов по вопросам литературы и искусства. На «вторниках» идет нелицеприятная товарщеская критика, обсуждение спектаклей и репетиций, беседы и споры по поводу литературных новинок... Все это помогает сплочению коллектива, воспитывает требовательность к себе. Но и этого сейчас не достаточно! Мы наметили ряд мероприятий, проведение которых послужит дальнейшему творческому росту театра.

Репертуар — лицо театра. Современность — его душа, кислород, без которого невозможно творить, без которого театр не в состоянии выполнить свою высокую миссию.

Основой нынешнего репертуара нашего театра являются современные пьесы: «Жизнь и преступление Антона Шелестова» Г. Медынского, «Дневник женщины» К. Финна, «Хочу верить» И. Колосовского, «Под

одним небом» А. Мовзона, «Глеб Космачев» М. Шатрова, «Палата» С. Алешина и другие.

Не нытики, не брюзжащие молодые люди, которых стараются показать некоторые драматурги, являются героями этих пьес. Сильные, высоко интеллектуальные герои нашего времени выходят на сцену и, глядя на них, слушая их, хочется стать таким же. Разве не истинные герои-современники Елизавета Никандровна и полковник Фомин из «Дневника женщины», Троян и Алексей из «Под одним небом»? А Алексей Трофимов («Хочу верить»), Глеб Космачев и Даша Боровик («Глеб Космачев») и многие другие, которые полюбили зрительно и стали нашими любимыми героями! Слова Глеба Космачева: «Мы в ответе за то, что было при нас, и за то, что будет после нас» — стали девизом нашего коллектива.

В этой связи мне хочется затронуть вопрос о конфликтах, бытующих в некоторых произведениях литературы и искусства за последнее время. Речь идет о раздутом с чужого голоса конфликте «отцов и детей». Наша партия дала должный отпор попыткам раздуть этот мыльный пузырь.

О каком конфликте идет речь? О конфликте молодого Ю. Гагарина и пожилых ученых, давших в его руки легендарный «Восток-1», или между старым ученым, лауреатом Ленинской и Нобелевской премий Ландау и его учениками, спасшими жизнь своему учителю в тяжелые дни испытания? Молодым поэтом и его школьным учителем, научившим его, молодого, писать буквы, затем познать основы ямба и хорея, открывшем ему всю красоту родной природы, красоту жизни? Нет, такого конфликта — «отцов и детей» — у нас быть не может. Он высосан из пальца, не мытого с 1917 года. И мы не пустим на сцену нашего театра пьесы, где будет бытовать подобный, с позволения сказать, «конфликт!».

А мечущиеся, не находящие себе место в жизни молодые люди, скептически смотрящие на все происходящее вокруг них, все берущие под сомнение, за исключением модной, западного покроя, одежды и коротко остриженной «сыпнотифозной» прически. Откуда взяты эти герои в некоторых произведениях драматургов? Где они их подсмотрели? Не из тех ли помойных ям, куда следовало бы выбрасывать их «жизненно правдивые» произведения?

Разве можно по единицам судить о миллионах? И мы этих хлюпиков на сцену не выпустим, а если и выпустим, то только для осмеяния. Не подстать им

стоять в одном строю с Корчагиным, Мересевым, Нагульновым, Давыдовым, Соколовым, рядом с покорителями целины и космоса, строителями Черемушек и Братской ГЭС, Германом Титовым и Валерием Брумельем, рядом с истинными нашими современниками.

* * *

Как-то я услышал такие слова: «Вы ведь агитируете за коммунизм, а мы его строим». Это сказал один из руководителей местных общественных организаций. Увы, многие еще смотрят на театр, как на развлечение, забывая о том, что искусство является мощным оружием партии в деле коммунистического воспитания народа. Часто жалуются иные руководители на имеющиеся в их коллективах факты аморальных поступков. А вот организовать коллективное посещение спектаклей «Жизнь и преступление Антона Шелестова» или «Под одним небом», а потом провести «размышление» своих Витюк Лызловых и Бо-

рисов Мякишевых не считают нужным.

Большая вина лежит здесь и на театре, мы еще мало бываем в цехах, мало встречаемся со зрителем, не организуем зрительские конференции. Но давайте вместе пойдем по пути наилучшего использования такого мощного оружия воспитания, каким является театр.

Я высказал мысли, которые волнуют нас сегодня. Пусть эта статья послужит поводом к обсуждению деятельности нашего коллектива как на страницах газеты, так и в непосредственных встречах на производстве и в театре. Мы думаем, что все, кому дорог театр, примут участие в этом обсуждении и подскажут нам пути, которые помогут еще лучше работать. Мы готовы к этим встречам.

Мы говорим партии и народу: мы понимаем и целиком поддерживаем задачи, поставленные перед нами, и готовы их выполнить.

М. ЛОТАРЕВ,
главный режиссер театра.